ASSIASSA HEBDOMADAIRE

-AMED: 12 Janvier 1929

في العراق فيبغداد

الصحافة المركزي اساحه محد صادق المدي مندو

في بغداد والموصل لصاحبها محمود أفندى حلمي وعن الاولى قرش ونسف وتمن الثانية ثلاثة قروش بالعملة للم

> في المغرب فىتونس

تباع السياسة الاسبوعية بطرف على الجندوبي متعهد السياسة الوحيد بسوة رة ٣٧ وصندوق البريد رقم ١١١ وفي صفاقس

بطرف السيدمحمدين محمو داللوز صاحبالك الشرقية بهيج البايرة ٣٦ وعما فرنكان

هي السودان

عكشة البازار السوداني بالخرطوم و بأمامدرمانء الحرطوم يحري وعطيرة ووادأ وسنجة والابيض ، بورت سودان نباع الج

في البرازيل بسان باولو في مكتبة فرح تباع السام

المتعبوب والهزولون ومنهوكو القوى

بجدون في الحال

النشاط وقوة المصب والصحة والشباب

الفوسفورين

فاذا كنت مهوك القوى أو انك تشعر بانقباض النفس أو القنوط والعباء والذ

الفوسفورين فانه عتوى على كثير من الفوسفور الذي محاجه حسمك وألدى هو

ويوقظ الجهاز العصي ليقوم بعمله ويشغى من الرطوبة

ضغفك وضعف اعصابك . ومن مزايا الفوسفورين انه هـ دد القوى ويزيدكمة البه

خَدْرُجَاجَة وَاحْدَةُ مِنْ الْفُوسْفُورِ بِنْ تَشْعَرُ بَفْرِقَ عَظْمٌ فَى ظَرْفَ أَسْوَعُ

الوكلاء - الفركة المعرية الريطانية التحارية في ١٠٠٠ شارع سلمان واشا عصر

(توفيق كمفرج)

الرسل الى الوكلاء خبسة عشر غرشة فيرسلون النزجاجة شراب اوعلة حوب ليو

مليم عطيعة السياسة

وفقر الدمأو اذاكنت تتعب اذا مشيت أو تشعر عفقان اذا صعدت سلما فاستعمل شراب

فضلا عمايياع من السياستين يعالباتم التجول في اعاء العالم العربي رأينا أن مجيب طلب المكاتب الق رأت عرضها في الجهات للدوية بعد

فىلندن

تباع الساسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالمكتبة الانجارية والاجنية English & Foreign Library ۸۷ (شافتسېري افو) - لندن 87 Shaftesbury Av. London W

والثمن ٣ بنسات اليومية و٦ بنسات للاسبوعية

فی باریس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية مالسكشك رقم٢١٣ سولفا الكانوسين رقم ١٢ د أمام كافي دي لايي ، باريس والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

> في سوريا في درمشق

تباع السياسة اليومية والاسبوعية طرف السيد عبد الحبيد الهريسي السنحقدار --الشامدونسواه البومية والاسبوعية

في حمص

تباع السياسة الاسبوعية بمكتب الصحافة العربية لصاحبه عبدالسلام السباعي بشارع السرايا البومية والاسبوعية

بحاارق المنسوطات

وبها الأمانة والقناعة

تاريخية اليية عن أزهى العدور الاسلامية

مطبوع بالطعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة عبلدات كبيرة حوالي ألف وماثق م حا عنه مانة قرش مع حصم عشرين قرشا للوظفين والطلبة

للاكتور

احمد فريد رفاعي يبحث عن الريخ أزهى العصور الاسلامية

وفيه فذلكات مستفيضة عن الشخصيات الىارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلب من مصطة رافندي محد صاحب المكتبة النحارية بشمارع محدعلي مصر ويباع بها وعكتبة بنك مصر بالدواوين وبمكاتب الملال وسركيس والعرب وزيدان بالفجالة والخاعيءوبمصايف لبنان وأفاتس وارع الفجالة ويهندية والمار وجملة من مؤلفه

في الادب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشركتاب في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور طه حسين استاذ آداب اللغة العربية بالجامعية المصرية وموضوع هذا الكتاب الجديديتين من مقدمته وهي: و هذا كتاب السنة الماضة حدف منه لصل وأثبت مكانه فمسل وأضيفت اليه فسول وغير عنواله بعض التغيير وألما أرجو أن أكون قد وققت فيجذه الطعة التانية الى عاجة الدين يدون أن بدرسوا الادب الغرب عامة والجاهل خامسة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب و الريخه، و هو على كل حال خلاصة ما لقى على طلاب الجامعة في السنتين الاولى والتانية من كلية الأداب، ويقع الكتاب في سنعة كتب يستفرق مها كتاب السنة الماسية ع بعد حلف ما علف منه واضافهما أشيف اليم محو تلاثة كتب والباق

بعوث جديدة أميمت النه ويطلب من المكاتب الشيرة ومن اللحة اللاكورة

ر کر نائرة معارف

وضع الاييض

دور هندي ، لعب في مد .ة بودابست الابيش كيابلانكا

مسألة براد حلها من ثلاث لعبان

قطع الابيش خمس : شاه ، وزير ، فرس ،

قطع الأسود خمس: شاه، فيل ، ثلاثة بيادق

وضع الاسود

ب --- ٤ فو

الح X بو

۱۵ رو ۱۰۰۰ و ۱۱ ع X ف

۱۸. ح × ف

۲۰ برم٪ ب 17 . X 3

۲۱ ز - ٤ رم ٧٧ و - ٤ دم

۲۸ ف 🗕 ۲ فو ۲۹ و - ٥ م

۳۱ ر 🗕 ٤ نو ح 🖚 ١٠٠٥ A & - 3 64

٣٠ ـ و الو ٢٤ و سن غ مم

+7-3 40 - ١ رم

الأبيض يكشب

٧٧ × د *** د +** 1 - P PA

وعمه فسنة وعشرون قرشا ماغنا أجرة الديد

في هذا العدد

الرأة والبراث في الاسسلام ، مع مقدارية ببعض الشرائع

بِنَ كُتِي ﴾ المتعان النفس : للاستاذ ابراهم عبد القادر

لله الله الذعبي من الوجهـة العلمية وآراء علمـاء

المائد المائد الأرسية و ابض النواعي الاقتصادية لشاريع الكاراق ما في هذه زراعة القطن

T. Valley Willey





الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر • ٣ قرشا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Caire

الإذالجر بدة بشارع المناخ رقم ٢٥

تليفون ۲۵۰۰ بستان

رئيس التحرير المسئول

محمد حسين هيكل

تأعرابي باشا ومن قيام مصطفى باشاكامل

الحزب الوطني في أيام حكم الحديوعباس ؟

المناهول علما ، وكانت تركيا منارعه

الأترن وقال لا دولة عمر ان وعلو فن

لنعن بغير خلال هذه الفترة المنسكودة

لأجف باكانوا قبل هذا الحكم الركي

المحتفاظه الاأبه مستغل وضيع

والمالم المالية والمعطوسين من الماليك

المحافظة المركا وبتنف بهما لمركس

العماديم فباالاضطهاد والاعيزل

المرابع الظا والسك اعتدورسها

والميمالة عزايا الروخ الفويتالى

حفلة تكريم نصير واسعق علمي

وازدادت شكركنا نحو امكان الموافقة على ترك يُدِ الوسيط تعمل عملها بعد أن اطلعنا على تقرير حضرة ولأس البعة الصرية الدى يته الاذهان مختار . حجازي . على ريان . مدوح . وتسامهم بكل شدة الى عدم ااركون الى الوسيطاء سنواء داحل الفطر أو خارجه . و بعد أن قرأ نا ايضاً تلك الحلة القومة القوجهما المسبو تولانك القائم / وتناولهم عنختلف أنواع التدريب والتم بن . الدلك بمكرتارية اللجنة الارلمبية المصرية ألى أتحادكرة كرة الفدم لركونه في اعماله والفاقاء الدالوسطاء عا اساء السمعة المصرية ،

وفضلا عما تفدم فلفد استهلسكت بعثة كرة الغدم الاولمية المصرية، والمسروفات الباهظة الى يصرفها الانحاد بطريقة مستديمة، ما كان ف الحزينة یو فری (حارس) ما بدل و کو کا۔ ِ بر(ظهیران)

. ارا، هذه الظروف السيئة لم يدر بملدياقط

وقدراأي معالى وميس الاعاء وسمو وكيله أن يلفجا الى حضرة ﴿ أُورِيكُ ﴾ ليقوم بأعباه: الكر تارية المأمة للاتحاد سفة مؤ تتة فقيلها بعد تردد . وما كاد يقسل عمله من جد داحي تقدمه أحضرات شديد وعنيارة يعرضان عليه أحضأر فرق أجبيه مقابل ٢٠٠ جنيه لحمس مياريات ا وفي الوقب الهبدية مجنات المبيو تولاناور الملحق والقنصلية المحرية باسكندرية مقوضاً من قبل تادى mitak, الحرى النسهر بأوروبا وعرض عليه استعداد هذا الفريق للجضور عمر و مقبال ١٥٠٠ جنيه لست مباريات . وكات ازمة الامحاد المالية قد فكت ايضا لورود مبلع لحبة التراسية البدنية اليه لذلك أسرع بعرض الحالة على ممالي جعفر باشا والى وسمو الامير عباس حلم ورقموا الأنفاق في الحال ... وبذلك - وفي اللحظة الاخيرة - تبددت عل الشكوك الي ساورات عل

من له اتصال بلعب كره القدم عن تعذر المضاد

وافار على سواوحي ١-١ وقد على بوكسيكاي وسيصدر هذا العدد والقراء بكونون قد شاهدوا أو ما زالوا شاهدون الناب مدا الفريق وقدرة . أما هذا لا عما من ذكر العاب هذا

نذكر نتائج آخر مبارياته :

فلقد أخبرنا من شاهدم في بلادم بأنهم

ويلعب قلب دفاع هذا الفريق بفى وحنكة

ماالذي أعدد للاتحاد لمقارمةهذا الفريق ا

فريق القاهرة الكون من : حدى . احمد سالم

محود سالم . احمد سلمان . الحسن ، رزق الزبير .

اسماء المضاء الفريق المجر.ن

أما الفريق المجرى فسيكون مكونا من

کلیر. و پیر ، شنیدر (دفاع) . مار . ملسار .

فکالا کی : فہبر ، جبوری . نا۔لر ، ریبرو .

باراتكي . اوربانكسك . كفارك . فريتر

و مما یلی نذ کر أیضاً مقدار ۱۱. اِث النی امبرا

إلاعب منهم بصفة دولية يمثلا الجررسميأة بوفيرى

مرقان) — فهير (١٣مرة) ــ ماندك(١٩مرة)

کو کاریس (٤ مرات) ۔ نادلر (١٧ مرة) ۔

یبرو (۲ مرات) _کلیر (۱۲ مرة) _ دیبرو

(۲۱ مرة) - شينيدر (٤ مرات) سكفارك

یره) ـ رژ (۸ مرات) ـ عار (۹ مرات)

(٥ مرات) _ مولفار (٤٨ مرة)

نتابجه في العاب المحر وخارج المحر

الأَبْدِيةَ قَوةَ وَقَدْرَةً . وَقَيْلًا بَلِّي لِلَّهِ كُرُّ لَتُسَاجُهُ

رسمة في يطولة بلاده في الفعل الزياض الحاضر

وأحدثم وتعادل مع توبست ثلاثة أهداف اكل

منها _ وفان على سباريا بثلاثة أهداف لمدين

وقار على ٣ كــرا كـــ و وقار على عران كــ و

وتعادل مع بستا ١٠١ (وفرعلي ٣٣٠ أس ١-١

وقاز على كيت الدا وفار على فاسكاس الب

وعلى داك يكون هذا الفريق قد أخرز الماء

فالرعلى فرنستهاروس ثلاثة أهداف لمذف

و يُعد هذا الفريق في للاد الحرُّ في مقدمة

١١ مرة) - هيرار (٢١ مرة) _ او إنا (٤٠

كالمار هرزر • لوبانا (هجوم)اما الاختياطيون أ

وقد أعد الاعماد لاوم (الجمع ١١ ينار)

فريق ،m.t.k المجرى الشهير حد انتصار نصير على الرقم العالى السجل

فریق ،in,t,k الحبری

يتميزون بالسرعة وبالفل الطويل أن الجناحين شككما هذا العام - بعد ناك الازمات وبحسن التسديد البالرسي وقاما يترك جناحاه التتاليــة التي سادفها انحادكرة القدم -- في امكان الكرة الا في موضع الحار من ناحة الحصم احضار فريق اجنى كالعادة لقابلة الفرق المصرية؛ وخصوصــــاً الايسر منها ﴿ أَوَانَا ۚ الَّذِي لَهِ ﴿ نَ وكنا دائماً في شك مما كان يذيعه بعض الوسطاء السرعة وأمكام الرمى وهو يعدو بأقوى سرعته عن حضور فريق اسبارتا التشكوسلاف وفريق ما لم ير له نظير حتى اطلقوا عليه اسم « الجبار » ادميرا النمسوي تارة وفريق ،m,t,k تارةأخرى إذكان البلع المفروض لاحضار هذه الفرق بإهظاً وبرود وسرعة قلما تتوافر في غيره من الفرق الكبري لا يفل عن *١٦٠٠ جسيـه لخمس مباريات . ولم كما ان الظهرين قادران على افءاد اعظماله جهات يكن بالانحـاد من عكنه أن يتحمل مسئوليــة الاصطلاع بمرافية دخل هذه الالعاب وتنظيمها و تحديد الحارة التي قد تنتج

أي ظن بامكان احصار فرقة أجنبية .

ادن كم امكن ا-صار فريق m,l,k, الجري

شيء عن العاب فريق m.t.k الحرى

هَدَفًا مِمَّا لَ ١٣ هَدَفًا وَهِي شَجَّةٍ غُطْبِيةً الفريق وما يتميريه أفراده

اما نتائج ألمابه خارج بلاده ففيهادليل قاطع المسيو هرمن وكان الحالفان سمو الامرعام على أن الفريق قرى بل وجـــار أيضاً وفيا يلي | وصدقي بك .

> فاز على فينــا ٤-٢ و٥- ٤ وفاز على استريا ٧ - ١ وفاز على واك ٣-- • وتعادل مع رابيد ٢-٧ وفاز على فيا ٤-٣ وتعادل مع

🗀 يوحوسلاف فاز علیٰ کسرس ۲ – ۱ الرتغال

فلأعلى فكنوريا ١ – • (فازعلى سورتج ٣--١) تمادل مع تفكا بهدف وأحد

تعادل مع بلباط ۲-۲ -- تعادل مع أوروبا

تشكو لافا تعادل مع ,D,F.C به ف واحد وفاز اخيرا على اسبارتا ٥ ــ ٢ و ماز على سلافيا ٢ــ ١ – ٢ــ٢

وكان يتارى ضد الفرق الإيطالية أثناء عطلة عبد الميلاد وكانت نتائجه هناك كما يلي : فار على جوفننس کے ۲ وفازعلی بلست کے ۲ وفاز علی

المتر ما كراي مدرب التحدمن وم الاحد الاض و-بزي البوم ماذا ستكون نتأمجه مع فربق القاعرة الذي لا يقل قوة أو حنكة عنه. وسنحدث بكون الانحاد قد أعدعدة قوية لتابل ساالفريق القراء في الاسبوعية القادمة عالمناهده من العاب الحبرى الذي يذسون عن قوته وأنه سيرمالفرق

انتصار (نصير على الرقم العالمي المسجل ووافق الانحاد الدولي للربع على أقامة حفلة رسمية يقوم فها ﴿ نصير ﴾ بتسحيل رفعات حددة في عالم الربع يتفوق لما علي ما هو مسجل في أوقت الحاض . وانتدب اذلك السيو هرمي مساعد الـكرتبر الدولى . وكان ان المبت الحدة في مساء ہوم ۲ یا۔ الحاری .

وبناه على ما وحهمه البادي من دعوة الى الوزراء والوزرا. الفوضين وغيرهم وزوى الفامات العالبة حضر مدكير بربو على الحريانة مدعو من العظهاء والسكيراء.

الحركم والهلفان

والمتذر د بسيان، عن أن يقوم عا ورية الحكي وتنحى لاله القائم شعرين الصيراء خال

رفعة التر واعدواله تقلالم ملن عزوز ابنار مذألم فدمنالسياسةاليومية لفرائها كناب غالمركة القومية وتطور نظام الحكم في أبراني أبرز. الاستاذ عب الرحمن بك ولفان وأتي فيمه على صورة من الحركة والمرة إبان الحملة الفرنسوية ومعتبر أعذه اكنى د نصير ؛ بدلك . ونفعه الحركات القومية التي تلها برفع

كحاذا لم يقم رفعة الضغط ین محمد علی باشا الی عرشمصر و عاحدث وكان (نصير) محس بتقطع في نسل مرانعور له أسماعيل باشا ثم ما أعقب ذلك كَتْفُهُ قُــِلُ الْحُمَلَةُ . وَلَمَا ذُهُمُ الْحَرَالُجُ يومي) داراه على قدر المنطاع مان كهربائية لينقذ الموقف ومطعلى أن سرديًّا الالحرب من حركة سنة ١٩١٩ . ويميا الحدلة .. لدلك اكتنى(نصر) بتسجلاً إنز؛الكتاب المذكور قولها: « لقد كانت ، صر البصر مكنفيا يرفعة الصفط القارقها لأأ السلطان الم العماني العماني الأراسة الماضية .

و بذلك سجل نصبر فخرا جديدا له المنافق الملامية قوية تماليها مصر وجعلت إاظرة مسرية صحيحة . وكان لهذه الحضارة تكرم عير والبحق عان إ وحاءنا من البادي الاهلي ما بأي المالعية ما لكل حضارة من مظاهر قررت اللحنة التنديدة السادك المن كالم مصرومتدعم وفن وتجارة وصناعة حفلة و منصمال ما المادمة مرمانية المراه العمالم كله مقام رفيع أليست يارسة ١٩٦٩ تكر ما لحف في المروب الصليبة افدى وطل العمالم في ورن حفيف الناهم المروب السليبة الاثمار واسد ق حلى بك الماح المراح المراه الم تخلدا لما قاما ومن مجهود رمع راسية اللان العربي فها صروحاه صرية محتة وأولم

وقد علما ال هذه الحفة مفعود الله الله الثلاثة القرون

الماكر مظاهر المران والحصارة وأصبحت أمالنقاء أقله أن تنافص سكامها وتزلوا النظامر للمفارة عنا وأن أصبح أهلها محلات لورنس ومايو وشركاهم ليمنك

العمارة شرد أو تان عصر مدان محد على الالك

رفعات نصير رفعة الحطف وبدأ نصير برفعة الخطف لثقل إسارا حتى ادا ما أعه محذق ومهارة . قامو بوز، هو ۱۰۰ ر ۱۹۰ کیاو م استراح فللا وانا الى هذا الثقل ثقلا آخر .وتقدمندرفرنسيًّا الحنكة الاولى أمام اعجاب الجاهير وغدره

مقد ُرهذاالثقل ١٠٠ره ١١ و بذلك أكل اغ بتسجيل هذه الرفعة التي يفوق مها على ماهرما اللمالم تنقدار كيلوا واحدوماتة حراموأجالأ الثالثة الى مابعد الرفعات الاخرى.

نمير الحاقة بكونه وهدوته وبعداراغر رفع القل بسهولة واتسح ازوزه ١٣٩ كم اضافوا عليه انقالا آخري ولإيناً خر(سم) مراً بالسهولة الاولى وبلغت زنه هذا النفل ١٠٠٠ كياو. ولماكن الرقم العالمي السنجل ١١٥

وقد تقرر أن يكون رسم المنتج الإلها زاهرا قويا؟ كل هذا كان حاد ثا عصر ر لى ر م كرتر المفة بالمادي الإطارة الاستاذعيد الرحمن رهو و إعجاب.

الله المراج الم

الأمتحابات الحكومية

يتحم علىك قبل أن تدخل أو وظيفة حكومية أو مسرسة اميرية أن يَكُمُ عينك كشفا ظياً وقد يسقط في هذا ام تحان معظ طالق الالتخاق والمسلم و مع لعدم و جود محل بكشف على عبوتهم كم ا فودى الى العابة الرجوة مسلم ﴿ وَعَمَا نَبَاعِدُكُ فِي دِلْكُ لِتَمَا كُدِ مِنْ عِلْحِكُ فِي هِدِ الْامْ حَانَ ثُمُ أَنِيا نَكُفُ عَلِياً يدون أي أحرة وبرشدك إلى أحسن الطرق لتناً كد من أنجاح - وأدا كان الم م الماجة الطارة فارة توحد الديا أحسن أنواع المحارة وأعان في اله الرحمي

(الطارانة الطيون)

الهلات التي تبكن الاغباد على شهر مهاوالته العبانيا

تاريخ الحركة القوميـــة الى أى عرم برجم في معمر؟ للدكمتور هيكل بك

حملت مها مهد المدنية أيام الفراعنة وموضع زهرات العلمفة والعلم أيام الاسكندرية وأيا الاسمالام . فما ليث أن جاء نامليون محملته حيى حركمًا علمة الروح لتقف في وجه قاهر أوربا وجيوشها حميعاً . وبرغم النكباتالي كانت للحقها هزعة بعد هزعة بسب سوءالحكروجيل الماليك فها، فأمها ظلت تفاوم وتفاوم وتفاوم شيوراً وشهوراً . ظلت تقاوم نابليون أكثر مما قاومته ابطاايا وأكثر نما قاومته النمسا على عظم الفرق

بين مصر الى أفسد الماليك والاتراك علمها أمرها

يما أذاعوا من الجهل والظلم في أرجابُهــا ، وبين

تقساوم الجنوش الملفرة التي فوخب أورباء

جوش بونابارت العظيم بمشهوراً وشهوراً ا

الممة أو أن يهموا هذه البهة أ وهل محم أن

اارافعي في كتابه » .

هانه الدول الاوربية الى لم تقاس شيئاً الى حاتب متأثرين قبلكل شيء بالفكرة القومية بدل على ذلك ما قاسته مصر . وهذه الحلة وتاريخها وسسب ما يكرره ويقيم الدليل عليه من أن عبء مقاومة بجيها وأقوال السساسة الفرنسيين عهاء وهسذا الفرنسويين الذي وقع على الماليك في مبتدأ يام الدفاع المجبد من جانب المصريين فيحركهم للفومية البديمة، هو موضع استقساء الاستاذ عبدالرحمن الحلة قد انتقل الى عانق الصريين بعـــد هزيمة هذا التقديم الذي اعتمد في على كتاب يسمها المؤرخون المصربون . على أنك أن ذهبت تعتبر الهاليك اجانبءن مصر فان الاعتبار الفوسى الاستاذ الرافعيبدءولتفكير طويل. فلقد تعلمناء وما تزالناشئة مصر تتعلم، أن هذه البلاد ترزح | في المفاومة المصرية لم يكن خلواً من اعتبار آخر منذ أكثر من ألني سنة في اغلال الذل و تعالى هو ان لا يقل عنه أثرًا في دفع الاهالي المقاومة . ذلك هو الاعتبار الدين . فهؤلاء الصريون الذين كان الأسر والعودية . وتعلمنها ، وما تزال ههذه بظن نو نابارت أنهم سيرحبون به مني هو أذاع فيهم الناشئة تتعلره انه منذ انقضي عبد الفراعنسة لم أنه آت الفضاء على الماليك وظلمهم ، لم يكونوا يبق لمصر حظ من حضارة او مجد وأنمـــا هي. القاوموا بونابارتولا ليقفوا لوفآ مؤلفة فيصف تعيش كلا على غيرها خاصعة لحكمه ذليلةلاً مره. الماليك والاسكندر بةوالبحيرة والمبابة والفيوماوأن الدابع الفوى عمن الكامة الضيق هو الذي كان محفزه ولكم سمعنا من بعد أن شعبا عاش في العبودية | بل ارأيهم يومئذ يرحبون بالفرنسويين لينقذوهم القرون اثر القرون ولم يعرف طعم الحرية منذ آلاف من السنين لا عكن ان يفهم الدوم للحرية معنى من بأس الماليك و بطشهم . فانتصارهم المهاليك واجدادنا كانوا يسامون المنبف فلا يرتفع لهسم | والدينزجوا عصر في أشدعصور تاريخها حلسكة الأتراك لما في سنة ١٠١٧ ء وما هي هذه العاوم والفنون الفكانت زاهرة أيام المالسك البحرية والهاليك الرجية ء وكيف استطاعت معر أن كيف كان المحكومين خلال مشات السنين ، بلُ أَلُوفَهَا ، أَنِ النَّاعَثُ فَيْسِمُ هَذِهِ

او الهاترجع الى ماقبل هذا العصر بمصور بل إجيال | والصاهرة والنسب . والدمجوا اكثر من ذلك بل يقرون؛ و ان هذه الاو صاف التي عامو الومايز الون عجم جو هذا الوادي الذي لا علك العيس فيه من يعامون الخواننا وابناءنا فيالدار سلامحة لها، وإن لا يدين اسلطانه ، ومن لانتمثل نفسه روح آلهته مصرككل امة اخرى عرفت ايام قوةوسؤدد وعز | وأربابه ، وهذا الروح روح حكمة وسلام وجد كاعر متابام بؤس وشقاء واضطرار للخذوع الي ﴿ فَ العمل لاحــــــم والفن ولا سباب الحضارة جميماً المرالغالبالمتحكر؟ وإن مايقال من ذلتنا واستكانتنا | أكثر منه روح حرب وقنال وسفك للدماء . أليست تذهب الاساطير المصربة القديمة الى أن ليست الا دعامة القوى رمد أن تزيدبها الضعيف أوزوريس لما جلس على عرش مصر ملكا والها خعفاً ؟ وهيدعايته فيكل عصر ومصر. وأذا قالما الانكابراليوم عنا فاعا يكررون ما قاله فابليون استطاع بفضل الجمال والعلم والصلاح أن يتغلب على شر الناس وأن يردم الى السيلم وأن يعلمهم الحكومة الجمهورية الفرنسية يوم اراد أن يجردي هذا الوادي حملته، وأعا يكررون ما قاله عمرو بن العادر حين وصف مصر لعمر بن الخطاب كى يثبت فيهاقدم المملمين الغزاة ويهون أمرها على الحمكومة المركزية في الحجاز . ولعل الاستاذ عبد الرحمن الرافعي يقصدحين تأريخه الحركة القومية بمقاومة مر للحملة الفرنسية الى اعتبار كلة « القومية » بممناها الحالى المحدود

صناعاته ، وأنه لما ترك مصر لهداية أهل الأرش جميعاً لم يكن بكبير عاجة الى الجبش الذي صحبه ان سيءهر الناس بمبارة الاله وكانه وان مهرهم الرقص واستتولت على ألبابهم الموسيقي فخذموا لحكم الزيس ولحصارة مصرطالمين . وتاريخ مصر منذ الفراعنة الى هذا العصر الذي نعيش نحن فيه تاريخ الدماج لمن أرادو اغزوة مصرفي أهل مصري أوجلاء لهؤلاء الغزاة من أرض الوادى ورحملة محــدود وطن ممين يقوم أعله للدفاع عن كيــانه الي غير عودة . وأنت ادا وقفت عنــد ما كان المصريون يوم حضور الحلة الفرنسوية في أواثل القرن الثامن عشر رأيتهم يجمعون بين القسمماء الذين عمروا مصر أيام الفراعنة وطائفة غبر قليلة من اليونانيــين والرومانيين الذين توطنوا مصر الماليك في واقعة الاهرام ، أو واقعة امباعة كما أيام غزوات اليونان وروما ، ثم رأيت الى جانب هاتين الطائفتين الأخيرتين وأكثر وضوحا مهما والمهاليك الذين وفدوا الى مصر أيام الدولنسين الا موية والعباسية رسلا من لدن خلفاء هاتين الدولتين الاسلاميتين حين انضوى تحت لواء الاسلام من الحركس والفرس والغارية ملايين وملايين . وهؤلاء القدماء واليونان والرومان والعرب والماليك كانوا حميها مصريين بدبنون لسلطان مصر ويتمثلون روح الوادئ تمثلا تاما . ولذلك كانوا جميعاً يقفون من الحاكم التركى الدى الاستانة موقف الحصومة أويكاد ؛ وكان هذا أو يسنغ لها طعما ؛ ثم كم سمعنا كذلك ان آباءنا | الذين كانواجكومهم حكما بعيداً عن العدلوعن الرحمة الخاكم أو الوالى الذي لم يندمج في مصر ولم يتمثل روحها يظل سجيناً في قلعة الفاهرة لاسلطان له رأس ولا تنهض مهم لهاوية الطلم همة. فما عسى | و-واداً عبل بالمؤرخ الى الظن بأن الاعتبار الديني | على أحدولاعلى شيء فيها . وكان المهاليك والشيوخ كانت تلك الحصارة التي عرفت مصر قسل فتح | كان مقدما عندهم على الاعتبار القومي . وهسدا | اللدين عثاور الطبقة المتعامسة أذا رأوه على غسير ما ذهب اليه جماعة من القواد الدين كانوا ماريدون بعثواله رسول بطاق عليه اسمالاوده باشي مع الجنة الفرنسوية والذين مهشوا حين رأوا | يدخل عليمه ويطاطىء احترابا له ثم يلمس ما بنته الجمهورية من الآمال على عدم مقاومة اطرف السيحادة ويطويها ويقول مناديا الوالى: المصريين يهار لتقوم مقامه كتلة مصرية عجسة ﴿ قَالُولَ بِإِبْشًا ﴾ ويكون هذا أمر للوالى صادراً له تهب في وجه جيش أيطاليا القاهر . على أنك أذا من الصريين لايستطيع له مقاومة ولا تستطيع وإحمد الحقيقة في صورة الحرى من صور التاريخ الركاله نقصا. وادا كان الماليك يومنا م أصحاب راين الاعتبار القوي مقدما في مقاومة الصريين الحسكم فسكر بيننا اليوم من هم أبناء أو لشك الجُ وَشِي اللهِ يَسْتُومَهُ عَلَى الاعتبار الديني. فلقد كان الماليك وحمدتهـــم وهم دم ذلك و مثلنا لحري القومية المصرية تقف عند الحلة الفرنسية الماليك قد الدميوا في الصريين كالدمج بيسم أيجرى في عروقهسم دم ماء الليل ووادنه مصريا ك أزاد الإسناذ عندالر عن الرفاق أن يؤرينها ، | المرب منذ أحيال وقرون الدعوا والاهم الماملة المناصأ . وأعا كان حكيم ومثلا يقية تاريحية من

Womb.

حافظة مكانتها التي كانتلحا من قبل و واليهم برجع

المضل في الفاذا لأداب الحربية من غزوات الفول التي

كادت تقذبي على العاوم والآداب العربيسة

عن فروا أمام النار في العراق وفارس وسوريا |

خراسان، ويقيت الغة حكومتها عربية في عهدتينك

اللوك والسلاطين في مصر ؛ و نبغ فها طائمة من

فطاحل الشـــعرا. والأدباء والعلماء ،كالـوصيرى

ساحب البردة، والسراج الوراق، وان نامة السرى

والقلقشندي ماحب صبح الاعثى، والابشيعي

صاحب المنتظرف، وابن منظور صاحب لسان

المقاومة كانت أول شرارة أشعلت جدوة الروح

القومية في تقوس الصريين ، إذ أن يكون عدره

عن هذا أنه ريد الحديث في تاريخ مصر الحديث

بل لعل له عدراً غير مداء وغيرما أسلفنا من

اعتباره كلة (القومية) بمناها الحالي الجدود يحدود

وطن معين يتأثر أهاه قبل كل شيء بالفكرة القومية،

اندمج الماليك إذن في الصريين بالماملة والصاهرة والنسب وخبكم سلطان الوادى على سكانه جميعا . واداكان حكمهم حكم ظلر وعسف فتلك مسألة داخلية بمكن للمسريين أن يفكروا فيها وأن يحلوها . فأما الاجنبي عن البلاد المتمسك بقوميته فبلقى من جميع العاصر أشد مقاومة له

الاعتبار القومي مقدمافي مقاومة السربير للجيوش الفرنسوية على الاعتبار الديني . وهسده الناحية أقرب للحقيقة الناريخية وان كان حقآ عليها وعلى كل مؤرخ أن رى في الاعتبار الديني والجذبي مازاد في حركة المناومة للحملة الفرنسوية مقاومة فيها كثير منالعنف ومنالتفحية الخااصة . على ان هذا الاعتبار الديني لم يكن أكثر منحافز لشدة المقاومة. فلو أن الأراك، وهم دولة الحلافة، جردوا يومشند جيشآ لاخضاع الصريين مماليك وعربا وفلاحين للفوا مفاومة تعنتهم . وايس أدل على ذلك من الواقع . فمصر لم تخضع لا ية حكومة ـ اسلامية بميدة عن القاهرة إلا عقدار ما تتخلف العدة لالقاء هذا النبر واللاستقلال عن الحكومة المركزية الى الحدالذي تسمح لها به قوسها فاستقلال داخلي أن هي لم تجد الوسيلة لاستقلالها الكامل، وأستقلال كامل وتغلب علىالمالك إلحباورة ماوجدت هذه القوة. وما حدث بعد الحلة الفريسوية وأيام عد على مصداق آخر لهذا. ثمان القارى، سيرى في فصول هذه الرسالة أمثلة مفصلة من ذلك تدله على أن مصر لم تنس في يوم من الآيام استقلالها وأنها حصلت عليه أجيالا وقرونآ كانت فها مثل قوة وعزة وصاحبة مجد وسلطان . وبكني أن نشير هـا الى أنالبطالــة الدين امحدروا الى مصر بعد حكم الاسكندر قد إستقلوا عصر واستقلتهم وجعلت منهم ماوکا دوی باس شدید . و آنها إمدالاسلام كانت أيام الطولوايين والاخشيديين والالويين والعاطمين مستقلة اشؤوتها داعًا بالنة في بيض الاحيان الكانة الأولى بيب الامم الاسلامية صاحبة الغلب على امم العالم جمعاً في لمان المصور الطويلة من تاريخ الانسانية الحديث يعدما كانت صاحة البكامة العليا وباعثه الحضارة في أنه الارض حميماً عصبورًا طويلة من تاريخ الأنسانية القدم . مُعَدَّمُ الْمُقِيمَةِ التَّارُ هِيَّةٍ بُعِسَلُ تَأْرِيخُ الْمُرِكِدُّ

القومية الصرأية للصر الحسلة الفرنسوية مشويا بالكثير من التحور والى شيء من هذه الحقيقة يشير الاستاد عبد الرحم الرافعي (ص 2 4) بعين يدكر ما أدى اليه حكم الاتراك في مضرمن تدهورو اعطاط بعدأن كانت الماؤم والاداب في صر

عبدالملاطين البحرية والبرجية الشراكية سوهم

المماليك الدبن الذجوا فوصر واستقلت بهم س في أكثر بلادأوريا اليوم حضارةور قياً . بلوائف تماثلهم جامت الى انكلترا أرفرندا أوالانيا أوغير هذه من الدول من بلاد أخرى في بمش الغزوات في ااشيرق . فكانت مصر ملجأ للناطقين بالضاد وكانت في ركاب الغازي ثم اندعجت بعد ذلك في الشعب وظل لها من تاريخها مع ذلك مايح.ظ لها فى نظام الطوائف أقرب للامكنة من ماسب الدولتين، واستظلت العلوم والآداب العربية مجماية

العربءوان هشام النحوى المظيمالذي يقال فيه أبه آنحي من سيبويه، و اين عبدالظاهر، والنواجي – نسبة الى نواج احدى قرى مديرية الغربيسة – صاحب حلبة الكميت،والقـطلاني المحدث المشهور من هـ نده الباحية من نواحي التاريخ يبدو المس الدين السخاوى صاحب الضوء اللامع، وأبن خلــكان الؤرخ المشهور صاحب وفيات الاعيان، والسفدى صاحب اوانى ؛ وابن حجر المؤرخ أمام الحفاظ والمحدثين فيرمانهءوالعيني المؤرخ والمحدث وامن وصيف شاءءوان دفماق،والمفرزي صاحب الخطط، والكين ابن الحميد ، و أبو العداء المؤرخ الجغراق الشهور صاحب تقويم البلدان ، والذهبي والنويري، صاحب نهاية الارب في فيون الادب، والنفضل الله العمرى صاحب مسالك الابصار في ممالك الامصار ، وأبن عقيل ، وأبن تغرى بردى صاحب النجوم الزاهرة ، وجلال ألدين السيوطى ساحب الآليف الشهرة فالتفسير والعاومالشرعية والتاريخ والأدب واللغة وهوآخر منظهر فى ذلك لعصر من كبار العلماء بمصر ، والدميري صاحب حياة الحيوان، وابن اياس، الورخ الذي أدرك الفتح المثمان..وقد استضاف مصرف ذلك العصر جماعة منآئمة الطروالغاسفة فالمشرق كالامام ابن تيميةء رابن القيم الجوزية ، و فيلسوف الثرر حين بن خلاون؟ كيف مع هذا يمكن أن نبدأ تاريخ الحركة القومية في مصر بمقاومة الصريين الحلةالفرنسية، ركيف عكن الوالف(تاريح الحركة القومية) أن يقول ازاروحالقومية: ﴿ بِدَأْتُ تَظْهِرُ فِي البَّلَادُ فِي وأخر القرن النامن عشر ينالي هذا المهد يجبأن جع مبدأ الحركةالقومية الصرة أوأول دورمن دوارها هو عصر القاومة الأهلية التي اءترضت الحلة الفرنسية في مصريم، وأن يذهب الى • أن هذه

بكثيرون منااؤرخين يعتبرونالمبكة الاسلامية كلا لا يشجراً . وسواء أكانت عالهمها مكه أو الدينة أودمشق أو خداد أوالقاهرة أو قرطية أو الاستأنة فعي الملكة الاستلامة ولأ للملكة المحازية ولا السورية ولا البراقية ولا المترة ولا نرينة ولا الأبدلسيةولا المائية أفالحركات القومية التي كانت تنشأ في أي من هذه البلاد والتي كانت رُاهِيةِ اهر ةاديقول: • فقد ظلت الآذاب العربة إلى

(واردات جديدة لمحلات)

حجازي الحلواني بطنطا

شارع الخان . تليفون ٦٤٠

عندما تشرءون في اختيار العلب التي تلزه كم في افراحكم تجدون انفسكم امام مشكلة الاختيار . وقد عمل محل « حجازى الحاواني بطنطا» على تسميل مهمتكم بماورد له حديثًا من انواع علب الافراح التي لاشك سوف تنال اعجابكم وهي متنوعة الاشكال منحرير وممدن وصبي وففة بحیث ترضی کل دوق

والشهرة التي حازها محل « حجازى الحلواني بطنطا » بين الماثلات الكبيرة في أصناف الحلويات الاوربية من شكلاتات وملبسات وفواكونير ذلك هي اكبر برهان على حسن استمداد المحل.

تنزيل عظيم باسعار الا قمشة سيم واكد واولاده عحل ابراهــــ عصر القاهرة بشارع كامل

> أو ناماء لا يمكن فصلها عن الحركة الاسلامية العامة. ورعًا كان لهذا الرأى نظير عندمؤر خي النصرانية. اكنا لا ستقدلمذا الرأى علا عندتارين الحركات القومية. وأنما محله عند تاريخ الحركات الدينية. فمادآ كانت مصرمن المهالث الاسلامية الأحري في العصور المختلفة يمكن بحثه ، وهو قد محث فعلا. وماذا كان للاسلام فأمصرمن آثر وماذا آثرت مصرفي الاسلام هو الآخر مجت الريخي له مكانته وقيمته لكن هذه الماحث شيء والحركة القومية شوء آخر وهي كذلك بخاصة في مصر التي لم تنس دو ميها ولا لسيت استقلالها وما من الأيام ، وحركات مصر القومية وبحم أرمجها الىعصورالفراعنة أنفسهم. وبحث هذه الجركات القرمية فالعصور المتلفة هو تارع مهر الصحيح الرع ذلك الشعب وواديه لإناريخ الملؤك الذي حلوا بين أظهره والذين رالوا

وفة فيا أظهره منه خير توفيق . على الله والما المرام المرافا فعلياً على رعة القرحة فصول لا عقة أن نشير الى بعض الركات القويم الزنام حالا بينة وكان يرسل الدياحات بعد التي قامت عصر سابقة لمذا العهد الذي اعلى الانكارير بعد التقارير اشفاقا

الاستاذ عبد الرحمن الرافعي مبدأ تاريخ الرسالة من مأخد مياه ترعة الفرخة القومية في مصر . وسنصل الى العصر الذي أن الساقاعة وقاعدة ثورة على ترعة فنجمل كتابه والكتب العرسة الى ظري الما ١٩٢١ فتندب الحكومة لحنية عما تلا السنة الاولى الحمانالفر نسوية عمدتان اللها ويقام مديرالصحة البلدية تقويراً وسيرى القارى . عا نورده ال مصر كانت في علا العراق الما فيقر وهؤلا ، وهؤلا ، حالق سواء السور لاتقل عن عبرها من الامم عظمة ووالمارة الرخة علومة وأن لاندحة عن نقل مكانة ، وأنها ان كانت ميل الحالسلموالي المنظم الما منا وبعداً ومسل بعض فلما معذلك لم تنزل يوما من الامام عن حرب الله يكون في العطف، وذهب آخرون والمنة ، وأنها أن خصعت بوما لحسيم الفوة الما المناخ الواتية على أن هؤلا. وهؤلاء ريا تهدم حكر القوة ، وأن حصف الوالي اللم الشيرون مع هدد ا باحتاطات الحسكام أجانب عنها علم تك في المسالك عمر مياد الشرب الى الا كا كان غيرها من الامم في أغا. العالم على الأولى الدين أو في أحواس وما يزال غيرها من الأمم للكية في الأثر الما الله الما الله ويكون فها الأرض ، وأنها في سيعيه للصل للحري والم أجدرها عهاجترام العالم واحلاله وتقدرواه الماني الولالة فأكرن أسعفتي لمن

علب جملة للافراج

واذا اردتم الاطلاع على أنواع الحلويات اللذيذة التي تقدمها المملانا فاكتبوا انااليوم لترسل لسكم طرداً بالبوء تلة محولاً على خسين فرشا ا به حلویات سوف تنال اعجا کمم .

ورَّالَتِ أَسْرُهُمْ بَعْدُ رَمِنْ طُوبِلِ أَوْ قَصِيرٍ. ولدل هدا الزاي الذي عالفه هور أي الاستاد عبد الرحق الرافقي أو لعدار ادان يؤرمن المركة القوامية الصرية منذ وقوقها في التاريخ المديث في وجالفاح الاوري فانهك دلاء مارى الم فقد تنتعى بها الى الاستقلال عماسواها استقلالاه أخلياً

تكن السحة الملدة نفسها تعرف عنبه شيئا قبل أن أتني ليالي المهد من أرق . . هذا ، أن نشرته بنصه في السياسة الرومية،فيهذا التقرير ن أن ذ اكرى ستحفظ بقية هدد اللبت يقول الدكنور جوتشليخ ان ترعة الفرخةلانزمد الذي لا أدري من نظمه و هل هو من بنار الاسلام ، وهل هو عن توارت عهم ن أننام من مختلفون الى التيا ً. و الحربي بنفون لهذا وذاك من مؤلفي الروايات أو

نانى عصر الرحوم عبده الحولى وأغاب

الفائيق وما بين العسرين • من أدوار

كرَّن مع هـــذا قوية أما تنسى شيئاً من

الواثودقيقها منذ سنين وسنين مصت

ولياكر: هي التي أسعفتني يوم تقدمت شركة

لمندرة بتقرير للدكتورجو تشليلخ الذى

تألمحة البادية قبل الحرب يقول فيه م

إبوارجي مع عظيم الا'سف ۽ أن مأخذ

بفة الفرخة لاضرر منسه قط على الصحة

إرااالاابكتربولوجي دكتور جوتشليخ ،

الإضريمال بلاده في مؤتمر أمراض المناطق

الإنا أطاء بلدية الاسكندرية إلا أن

إلى نكريمه ويحسنوا من توديسه، فأقامو أ

والمتفالهم الكبري حفلة شاىءأسعفتني

إأسرة فنبأ هذا العالم العالمي البكتر يولوجي

المنت المحة الملدة بأن هــــذا الرجل

النالغ اشركة مياه الاسكندرية أن مأخذ

^{رة اب}س مايوجب أن يتغير عاَّخد آخر ــ

لسنة ١٩٢٦ ، هو الذي في سنة ١٩٠٤

الماع في ذلك إذا بالدك ور

المركد المار بوليليخ حداق سنة

والمالا والمسكند والانجازة المسا

عد حسين هيكل

اس فورها يوم تقدمت شركة مياه

والسخفة أو غير سحيفة .

بين سيحارثي وصدري

بقلم الاستاذ توفيق فرغلي

ولا تقل عن ﴿ مجرور عمومي ٥ ه فمن أكبر الفضائح ومن أكبر الجراً والآثام أن يأخذ سكان مدينة كبيرة، ومتحضر وسربها قصاد من الشعر عضوب كالاسكندرية مياد شربهم من مجارير سامة ، يكرون من النرح مها. لــكن داكرتي وهذا وغبرء الذي تحفظ ذاكرتي له كل الدخالة، فلست أحفظ شائاً من الشمر

التفاصيل وكل الدقائق حتى لحفظت لجوتشليخ تقريره في سنة \$ ١٩ وما كان يذكره أحد من رجال البلدية ومن رجال صحمًا جميعًا. هذه الداكوة كما ترى تستحصي على ببيت واحد من الشعر. ولا أدرى لم تمردها هذا على الشعو وعلى كلمايدخل في بانه بما تفيده القافية والوزن وضرور اسالفناء؟ لكن الواقع يا أسفا هو هذا ، ، وهوأ كثرمن هذاءفقد زرت مرة أستاذنا الكبير وزيرالمعارف فهو يتمثل في حديثه لي ببيت من الشعر مشهور

واحدة من هذا البيت وهي « المخامر

: الهامر ، على أنها قد تحفظ بين وقت وآخر ا

لافىكلوقت ، كاستين أخريين هى • هنيئآمريثاً »

والشعر مع هذا هو الذي لا يحسن وصف

أنفسهم الى فواشي كل ليلة وأنا من كثرة

السعال بمبيا أجس ان صدري يكاد يتمزق ويحبس

على النفس . وأما بالرغم من هسدًا لا آوي الى

أراشي الا بعد سيجازة أو سيجارتان ألتمس

المدخر أما فحده الساعة المتأخرة من الليل ، التي

اعتدت ألاراني الفراش فيلهاء حيلا مخسوعة

السياسة الاستوعية -- البعث ١٧ يناير سنة ١٩٢٩

مغادرة رأسي الوسادة، فأنا أخاف عذا للوعـــد

النقيل وأنا أحاول ألا أدع الفراش فأتنار مماسكن

يجب مهماتناومت أن أرك المراش وأمدى اليعملي

قاذا تركته فاذا السمال بعرك على سدري واذا أما

قبل ان تنفيح عيناي النور أشعل سيجارة أزيد بها

ا أَنَاـاً يَقُولُونَ ﴿ مُسَاوِلُ ﴾ وسمعت بعض رَجَالُ الحَارَةُ

يسمونى « أياكحة ، ويعرفون اذيسمعون سعالى

أنهم تجاوزوا الساعة الثانية بعد نسف الليل وهي

الساعة التي اعتاد ﴿ أَبُو كُحَّةٍ ﴾ ألا يعرفه قبلها

واسرعت الى الاستاذ الكبير الدكتور

ســـلمان عزمي بك ، ومنسيت انتظر دوري من

الساعة الرابعة حتى منتصف الساعة الثامنة . وأنا

أجلس مع اخوال الرضيء فأنا أهز الارض من

تحمم هزأ وأنا أملؤهم خوفا ورعبا أليس سعالي

كالرواعد والمدافع فمنذأ الذي لاترتجف ركبتاء

وتضايقت أبمساضيق وتألمتأعا ألمء وسمعت

الرواعد والمدافع تتسلط عليه من قرب و فيما أنتظركانتالسيجارة تشتعل بمدالسيحارة حتى نفدت العلبة مع الاسف وعاد « الكيف » يتحكم فرجوتمنه مهلةصفيرةالكنهلايريد. فتقدمت رهو يطرب لهـــذا البيت أعا طرب فيلقيه متأنياً الى الحاضرين وأنا لمأرمنهم من قبل أحداوسألتهم ريلقيه القاء لطني السيد بك؛ ثم خرجت فاذاأنا سيجارة فانطلقوا جميعاً:هذا يقول أنه كان يدخن لم أحفظ من هذا البيت كله ولا كلة ، واذا أنا فى اليوم ستين سبحارة لـكنه ٥ محمد الله ٥ ترك أظفر بعد عراك بيني وبين ذاكراتي يومين بكلمة الدخان قطعيًا ، وذلك يقول أنه في حياته والحمد لله لميشمل سيجارة . و كانت النتيجة أني لم أظفر بضالي فالتقيت بصاحب للعالى وزير الحقانية وذكرت التى ذقت فى سبيلها مذلة المتسول . لكن والكيف ٥ ما كان بيني وبين وزير المسارف ازدادتحكما فأما أتهض الىخادم العيادة واناأثني على من حديث اصطدم بهذا البيت من الشعر الذي لم حسنذوقه فياختيار ثبابه وعلىحسنذوق الدكتور أحفظ منه الا " الخامر " فانطلق معاليه من ان اختاره أميناً على استقبال المرضى ، ومضيت أشيد فوره ينشــد هذا البيت في تأن وحسن القاء بمــاوهـِه اللهمنخفة روح وأسأله تعالى ان ينفرد كـذلك، ثم فارقـ: • فوجدتالذا كرة لاتزال مصرة لنا « سى عبَّان » بعيادة يخفف بهاضغط « الزبائن» على أنها لانتسع افيركلمة « المخامر » . وضايفني الكثيرين عن زميله اللكتور عزمى بك . وهو الامر فأمَّا أذكره لكل من ألقاء من المثقفين يستمع الى مرحبة شاكراً. وأخيراً لابدمن الدخول بالآداب العربية وأنا القى نحو خمسين أتقدم اليهم فی الموضوع : أتدخن یاسی عبان ــ نعم ــ فطرت بكامة « المخامر » فيترنح لى كل مهم بالبيت كله، أي فرحا لأبيسا حصل اذن من النوبي عبان على سيحارة أبى سمعته حمسين مرة غير المرات الاولى، لـكن لكنسى عثمان أضاف انه بدخن في اليوم سيجار تين الذا كرة ما تزال مصرة على الاكتفاء بكلمسة

او ثلاثاوهي كل السحار الق يعطيه اياها بمض المرضى. « طارت الفرصة ، لكن بقى عندى بعض امل. أليس بحوز ان تكوناديه سيجارة اقية من مريض فسألته فأقسم انهلم يرزق في يومه ولاسيجارة . وإناسد أريدأن أدجن وهل استطيع ياسي عبان الزازل لاشترى سجار عقال ان نزلت فقد لا أصمن الدورك يأتى اتناء غيبتك مر دورك وتضطرأن تنتظر الى عده فابقت ادن حيلة فظالب انتظر حق

جاء دوري . وانا أدخل الى عرس بك ينخلع صدري أبجلاءا وهو يفحسني ويقول أن صدرك عليه السفان فيعب أن تدع السفان أو على الاقل اختراعا للدمة الساعة . وأنام فاذا النوم النيذ وأنَّا | علمه بساء مااستطعت ابن - كم الثرب كل يوم مستفرق قيه في العمي ساعة أو ساعتان حق من السخاير أن ما أدخن أدبعن سيحارة و فهت يوقظي السمال فأملا الدار وديار الجيران للساكين ﴿ اللَّهُ كَتُورُ وَقَالًا هَذَا كُثِرُ وَأَكْثُرُ مَنَ السَّكَثِيرَ ءَ صَمِيحًا يَضِمُ الْآذَانِ لِمُ وَتَنْفِي الْمُعَرِكُمُ مُعْلَمِيةً بِينَ ﴿ النِّيأَدِ فِنْ عَلَيْهِ مُعْرِي عشر بن سجارة كُلُّ ثلاثة أيام السمال والسكري وأنا يبهما أثن حني خارتني ومع ذلك ان أرى هذا كثيراً وهنا لعت عيناي السيئة الى موعد، فأملى أنام وأنام وأستكار من الفرخ . لم أكن بعيد الرتديث مالاسي الزوم ما استطعت ، ثم لابد أن أنهس من فواش الكن الدكتور بدكر أنه بدخل فعيناي المعمان الناراية المدعد عدم المدعدة والنقال الوقف أوطامين ينتول والمثانث للبطن الأكتور فاعلما

سيهارة. فنظر لىاللكتور نظرة حزينةور حيمة، المكنى مازات به حتى أخرج علبة فاذا هي محوي آخر سيجارة فمضيت من فورى اشعلها واسعل سعالا قويا قبل أن أتم ارتداء ثماني وودعني الدكتور وهو يكرر لى القول أن علتك الدخان وأن هذا الدواء كي يؤى عماره يجب ان تساعده بتخفيف

وما ازال برغم نصيحة عزمي ، ذلك الذي اعده لى «مسيحا» فكمشفاني من داء بلكم احيابي من دوت ، ما أزال برغمه أدخن وأدخن واملاً الارض حولي سعالي عربدة وضجيجا .

ما قولكم في ضعف ارادة هذه درجها من ديشليونات السنتمترات، على حد تعبير الاسمناذ الشيخ عبد العزيز البشري ا

عل من دواء بربكم هل من دواء ؟

توفيق فرغلي

قبل أن تنزو ج يجب أن تكون كفءاً للزواج

والكفاءة لاتكون بالمال وحده ولابالنسب وانما كون اولا وقبل كل شيء بالقدرة على أن تأب بالنسل ألقوى السلم الذى يرضيك وتغتبط بهنفس زوجتك ويكون أهلا لأن يؤدى الهمةاللقاةعلى عاتقه في هذا الوجود

هذا النسل لا عكن أن تأتى به اذا كنت نت نفسك ضعيفاً أو بك أى علة مزمنة أوعيب جسانی . لاًن نساك برث منك مرضك وعبوبك كما يرث الصحة والـكمال .

لا تجن على زوجتك وعيالك . بل ابدأ من الآن طريقك في سبيل الصحة والقوة والسكمال لجسماني والعقلي بالرياضة البدنية العلميـــة . التي لم رجد دمد طريقة تضاهيهما لتحسين الاجسام والنفوس والعقول

--- امعاهدا الكومون فلفا هاصم وارسسله ليوم ---استشاره محانيه - الأسرار لاتفشى معهدالتربیوابدنیه صدوق ابرستر ۱۳۶۵ مصر ادبوان ترساوای سونرکیا بم لجای الانسان کاس ویجیبراهیر دنقویه اسم وعلی بعدل در والعبوایی مانید با تطرق العبسیدید وقد وصعد شدن به من در وصوب ماید به معرف همیدی مید انفاف است. صعف لمدی انفل ۱۰ بعد ۱۰ نظیر ۱۰ نفط ۱۰ ایناکوه افعاده امرز الاسکام العتعف نشاخی امران بلاد انکید ایناکوه المشعر فصل تا رست در بداخیر نفرس دویل افرایکنیس الشكام بغيرالتنس. الدمازل اصلح الأمياك بنتي المتزوم. الاملاص العصيير - الأرق - الأم والكاتب الممال، المندرات : (ا ها

Co my

5

4

التدريب بالراسلة أو على بدر مدرب حاس

الزنس والديرا به فاي الجوهري لمناشب

أرمل أأ مليات طوابع بوستة إكاليف الغربه بالمهد أو بالمزلكم عتار الطالب ويوجد طبيب استشاري وسكرتيرة عامة السيدات

الاستعام الداءاء

وأجررة لفطؤ وشها والاحاث

نظام البيع بالتقسيط

لماذا يجب ادخاله في مصر

تنجه الأفكار في مصر الآن نحو العمل على الذلك لديهم وقت شرائها . تحويل الشبان عن التعلق بأهداب الوظائف وذلك بعد أن بان للميان نمو عدد المتعامين في مصر مع

ضبق أنواب العمل الذي يتناسب مع تعليمهم .

والقسد رتى أن من وسائل العسلاج لهسذه الظاهرة تعمديل مناهج التعلم عايتفق وموارد البلاد الاقتصادمة وذلك بان يكون للتعليم الزراعي والتعليم الصناعي قسط كبير في همذه المناهج لتخريج صناع وغيره يكون في وسعهم الارتزاق من وراء الاشتغال في الشؤون الصناعية المختلفة لاسيا الق برزت مها إبان الحرب واقسع مداها

ولكن الصناعات كي تنشط النشاط الذي يساعد الافراد على أن يتقدموا عا لدمهم من الماله لاستباره في الشبيد لوازمها ؛ يجب أن تكون لهما سوق رائجة تستهلك ماننتجه دواليبها والا أمست هذه الدواليب معطلة وأنفة الحرّكة وأنصرف عنها أربابهاء وكذا الصناع الدين قد تلجئهم ضرورة العطلة الى البحث عن وسيلة أخرى يرزقون منها وان كانتهذه الوسيلة بعيدة كلالبعد عن صناعتهم التي تعلموا أصولها ، واذا حدث ذلك ضاعت علي ألبلاد ألثمر أتألأنيكانت تنوقعها من تدريب هؤلاء وتعليمهم الصناعات كا يكون قد مناع عليها أيضآ كل ماأنفقته من مال في هذا السبيل.

أن رؤوس الاموال في مصر لاتقوم بوظيفتها نحو تنمية موارد الثروة المختلفة فهاء بل تكاد تكون عدم الوظيفة مقصورة على ألعمل على نقل الملكية العقارية من فرد الى آخر ، وهو عمسل لايضمن معه ادخال عناصر التجديد الى كثير من موارد الثروة الهامدة . ويرجع ذلك الى أسسباب ـ عدة : منهااهمالاالخذ ببد الصناعة وذلك من ناحية التمليم الصناعي الدي يتمثي مع أنواع الصناعات القابلة للنمو في هذا البلد، فاذا "م علاج هذا الوجه وجب العمل أيضاً على تنشيط سوقها حتى لايفر الناس من ميادين استثمار مالهم في أبواب الصناعات

ف تقوم به اليوم بعض بلاد غرب أوربا والولايات المتجدة من وسائل توسيع المنطقة التي تسهلك فنها مصنوعاتها وتعميم هذه النتجات ببن الافراد وذلك إجراء كل مايسهل لهؤلاء اقتناءها ء حدر الاعتبار والبحث فيأمره للا خديه ، لاسها في أول أدوار هذه المستأعات، تشجيعاً الاستبار المال في هذا الوجه ولتوجيه الانظار إلى مايمود على الافراد من الاشتخال فما ع فيتقدم الناس النائهم الى معاهد تعليمها بدلا من تفورهم مبها وأحقارهم لشؤونها والمشتغلين فيها على النجو العروف في معظم البلاد الثبرقية التي منها مصر .

ومن أهم هذه الوسائل الق قددلت التجارين على أنها أفادت فائدة كبري في رواج الضماعة والتجارة ءاشر طريقة البيع بالتقسيظ حق يصبح ق مقدور العدد الأ كر من الافراد الحصول على كثير من الضروريات والكاليات دون أن

لقــد رأي أصحاب دوالب الانتاج في الحارج - لاسيا في السنوات الاخيرة التي انتشر فيها شي. غير قليل من الهبوط التجاري – أنه لوأمكنهم توزيع وحدات كثيرة مما تنتجه دواليبهم مقابل جزه بسيط من عمنها مع ضمان استحوار حصولهم على باقي الثمن . ولو طالت المدة الوزعـــة عليها أقساط هذا الباقىء لضمنوا من وراء ذلك تسرب روح النشاط الى دواليب الانتساج واستطاعوا زيادة الانتاج محما يتيسر معه الاقتصاد والتوفير في كثير من نفقات الانتاج فتهبط أنمان هذه الوحدات فيقبل الناس على اختلاف مقدرتهم المالية، لاسيما أفراد الطبقات الوسطى وأصحاب الدخل المحدود،علىشراء هذه المنتجات سواء دفعوا تمها

نقداً أو موزعا علىمواعيد معينة. ولقد انتشرت هذه الطريقة — طريقة البيم بالتقسيط - في اللاد الشار الها انتشاراً أدي في الهامة بأسحاب آلات الانتاج الى التنافس فيا بيلهم في الوسائل التي تسهل للافوأد دفع هذه الاقساط. فلقدكان المتبع الى وقت قريب أن يدفع الدين يدون النمتع مهذه الطريقة جزءامن النمن كالنصف و الثلث أو الربيع وقت الشراء على أن يقوموا بدفعما يتبقى بعد ذلك مضافا اليه فائدة مقبولة على أنساط لاتتعدي وقتاً غبرطويل.

فلما حصلشيءمن الرواج في الانتاج وتبادله رأى البعض أنه اذااستعيض عن الشرط الاول بان يكتن بالقسط الأول من الثمن مع توزيع هــنه الاقساط على وقت طويل - حتى تسكون غير مرهقة بالنسبة الى كثير من الافراد الدن لا تسمح لم شؤوتهم المالية بان يتحملوا قسطاغير قليل القدر لاتسمت دائرة هذاالرواج باقبال الكثيرين فنفذوا ذلك وزادوا عليه تسهيلاتأخرى كعدم الزام من تأخر عن الدفع بالمسط اذا أثبت أن هدا التأخير كان أسبب قاهر كالرض وخلافه ؛ أوعدم اضافة أرباح على الاقساط أوأن تكون نفقات التأمين على الادوات الشتراة من جانب البيت التحارىء وغير هذه من الوسائل الق تعمل على تنمية الاقبال على الشراء. وهذه الطريقة القذاعت اليومق الحصول على

كثير من الاشياء اللازمة تعرف يطريقة «البيع ر ٥ ومعى ذلك أن حميم الادوات التي تقتي سده الوسيلة تعتبر مؤجرة الى أن يدفع آخر قسط من عُمّا الجيث اذا أصبح الشارى غير متيسر إلا دفع الإقساط أو المتنع من ذلك لسبب ما أمكن لبائعها أن ستردهاوهوضامن الباكءاذفي غيروسع مستأجرها أن يبددها أو يتلفها للفا لا يفتق والمدة التي مكثب عنه وإلا وقع عب طائلة القانون لا سيًا في الحالة الأولى أي عالة تنديدها

وبينا القاون لهناك بعثر الادوات التعاقدعل بيعها على النحو المذكور مؤجرة فلإ يجوز لن كون فيحيازته أن يعتبرها ملك لهالا بعد تأدية مها عفيظهر أنه إيس ادينا ما ينص على مثل داك نضاً صريحاً لقيان هذه العملية .

والواقع أنه لولا اعتبارهذا التعاقد على الراجع يعوقهم عن اقتنائها عدم وجُود كل المال السكافي الله كؤر واحلاله محلما أمكن لهذه الرسيلة الجديدة ال

في البيع أن تروج الرواج الدي النه في أم بلادغرب أورباولا سيا في الولايات المتحدة .

ولقدكان وفوائد هذهالطريقة أناستطاعت أفراد الطبقات الوسطى أن تخصل على كشير من الادوات المنزلية وحتىاللابس القالم تكن تتخيلف للاضي اقتناءها وفسكان ذاك من العوامل التي أدت الى رفع مستوي معاشها.كما أن هذه الوسيلة كانت من الاسباب الفمالة في مقاومة عطلة العهال في كشيرمن دواليب انتاج هذمالصنوعاتالتىدب الىها الانتعاش إستموار الاقبال علىما تخرجه دواليها منالانتاج. ولقد استفادت من ورا. ذلك السوق المالية أيضاً اذ نشط استثار المال في هذه الناحية سواء أكان ذلك

لآجال قصيرة أو طويلة وذلك كماجة هذه الدوالب فهــذا الامر جدير بان يتناوله الباحون الوصول الى أخذ ما يتناسب معهذه البلاد توطئ لتنشيط الصناعات حق تتحول بذلك الجهردال

ميادبن الاشتغال فيها وليمكن لرؤوس الاموالرأن أ تجدلها واوا جديدا يمكن استبارها فيها عا يمودعل أصحابها وعلى البلاد بكثير من النفع والزاياالن أيهكهن الكلام فناً من الفنون الجياة لا عكن التقليل من شأنها بالنسبة الى موارد ألمول نفيد بهاو فروع يتشعب البها ؟ وما | الثروة التي في احيائها وأعامُها رفع مستوى للعاش إران في السمو والجهال، كماله منازله في وزيادةالرفاهية ، وهماخير مايرجي لهذه البلاد .

عباسشوقي

عجلة أسبوعية جامعة تصــــدر عن *(دار الهلال)،

علم ، أدب ، فن ، فكاهه ؛ قصص ، مسابقات نطرن كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارىء



العائلة كلها تتناول فطور الصباح

من سکونس بوردج اونس

لا يوافق أن تطعم عائلتك وزوجتك وأولادك إلا الشيء للوافق المغدى النافع • بناء عليه قرر بهائياً من هـــنـــ الدقيقة أن لا تأكل وأب لا تقدم لعائلتك الا و سكولس بوردج أولس ؟ إذا فعلت ذلك منعنت لنفسك انك قطع عائلتك الجنس

الحيد المتاز العذي من الأواس . المدارس في انكلترا قررت أن سكوتس بوردج أولس هو أفضل فطور في السام لجمنع الطلبة لانه يساعدم كل المسار يطوله على الاطراد في العمل والقيام الواحب

والاستماب لا يقرؤون ويتعلمون. Scotts Corage Cats

بياع في جميع الاجرخابات وعالدن الادوية السنودع والوكلاء - الشركة للصرية البريطانية التجارية في ٢٠ شارع سلمان النا

(توفیق بك مفرح) **经验证证证证证 中国中央中央中央**

رشع، وأخيراً مادام له أثره البين في إِلَيْهِ اللَّهُ الأَرْ مَنْ قُوةً وَضَعَفُ ؟ ا

﴿ إِنَّ الْفَسُونَ الَّتِي يَحْقَ لَلانْسَانَ أَنَّ الميمار المخلوقات اذا ماضرب فيه بسهم إستد تشاركه وتبذه بعض الحيوامات أيلبة الأخري فتغرد الطيور ورقس أن ربيد النحل أبدع الخلايا الهندسية والنبان ينفرد دوئها بفن الكلام الفطري أبرة ال مارسة ماجبل عليه من حب الما علم المسه ومن المسل الدروي إلى يا او بني جدسه .

الكلام تلعم واضطرب، وكم من عالم لايستطيع إِنْ لَفَرْفَا عَا لَفُنَ الْمُوسِيقِي مِنْ تَأْثَيْرِ مفاتحة غميره بالحمديث الكنك اذا استوضحته أزنهز الفلوب ويحلب الألباب فكيف مسألة عويصمة تبسط في السكلام . ولدينا من أُنَّنَ الكلام البليخ من قوة قد تقلب إنَّ رَمْهِ مِرَى النَّارِيخِ . ومن ذا الذي يكتب قصصه ومقالاته وشـــمره بلغة هى مضرب والراني عدله كان خطيب مفوه تشعل أثول وتبدل الحكومات وتسير الجاهير الأمثال في البلاغة والرشاقة؛ لكن رواة تاريخ إنهرج الأنظمة ، أوينكر ذلك الاثر الذي حياته يتفقون على أنه كان لا يعرف كيف يتحدث فالنس كالترقيقة كأنها المغناطيس يجذب بلكان كلامه ركيكاً مثيراً للسخرية ا النفروستيد العقول؛ وقد تذلل العقبات ار. من شر مستطير أو بلاء خطير ا من سطوة فخشوا الحديث الفظو استشعروا الخوف إنا لإذكركيف فعلت كلات طارق من منشر الكلام الصادر جزافا ففضاوا عليه الصمت و المرس الفاعسين للا ندلس فاسهاموا في وقالوا مثلهم المشهور : ﴿ أَنْ كَانَ الْسَكَالُمُ مَنْ فَضَةً فالسكوت من ذهب، وقالوا أيضاً: « ان الصمتزين

الظفر، وما أشعلته كات أيم من أورة تأرت لدم قيصر وماأحدثته نابكر في تهدئة فتنسة الموتدين، وكادت الاسائم في مهده . بل من ذا الذي لأجرنون لم يعبد اليوم في مقيدمة دالبارزة في القرن الثامن عشر بل في الأبأخاديه الطريفة القكان يدوسا العليمين مع علد ذلك الحديث ذكره ودكه العجمة ذات الأساليب المقدة

النان الكلام مماله من عظمة وتأثير على الـكلام وقتــا فلا تغلمن على السكوت فأنه لعله النون الحيلة قد يكون ساديا رائماً يكون أشدها لك زينه وأجلهما البك للمودة المرعنان وموب يل مأسوله ويتحاشى وبنياز الى الدرك الأسمقل فيشوء يج اللاوه من لايقهم له وزنا ولا أر الدفو أقرب إلى فن الوسيق والمناف التأثر بطريق السمع رفان أ المرسور فيد الإليال وخلك أعسة والملقل الهن يزعج النعس ويكدر المدالفال الدي مع في منوعا تصائم من قاوب علمه لاوائكُ الدَّنَّ الاَسْ لاَ فَهُمُووْ مستعم الأدعان كدا المال يناك واعتدمن الدالكات ولا بكبح العقل جاحرا وادل الداهين بأن الكلام وهينها الأعلج وتوق موحات سوقية تحدث اهرازات في أمز أوحد مرم

الم المارة وين المدين ورب كان

""一个一个

اصوله ، وفروعه ؛ وكف يجب ان يكون

فالكلام مثل سار الفنون بجب تعهده

بالتهذيب والتدريب كما تتعهم الشمجرة بالري

والتشذيبء حتى يصبح التكلم فنانأ بإرعا يتغلغل

حديثه في أغوار القارب فيهز أوتارها ويعث

بمواطفها . وقد اكتشف الانسان منذالقديم

تلك القوة الـكامنة في المحادثة لاُنه بطعم يتأثر

بصاعة المكلام وتسحره بلاغة التكلم سواء في

ذلك البدوى الأمي والمنحضر المهذب فعاول

الانتفاع بها فی النا ثیر علی غیرہ و لکن متی کان

لكل أنسان تلك الهبة وذلك الاستعداد الفطرى

والكثيرون تعوزهم قوة النعبير عما يشمرون

ويفكرون بلغية تصور حالهم النفسية فتعيبر

وجوههم بما تعجز عنه ألسنتهم ء وقد يكون منهم

الكاتب الجيــد والمنشئ البليـغ لـكنه ادا شاء

حياة اوليفر جولد سمث مشمل مجيب إذ أنه كان

وقد عرف الناس أيضاً لاسها القدماء ماللكلام

للرجال، وقال لقمان الحكيم : « من يصمت يسلم

ومن علك لسأنه لايندم ، وهو الذي نوصي ابنه

بقوله: «يابي اذا افتحر الناس محسن كلامهم فافتخر

أنت بحسن صعتك » وقال ابن القفع: ﴿ اعْدِ أَنْ

المالك أدلة مصلتة يتغالب عليمه عقلك وغضبك

وهواك وجهاكء فاذا غلب عليه عقاك فهواكوان

غلب عليه شرفهو لعدوك عفان استطعت أن محتفظ

به وتسونه فلا يكون الآلك ولايســـولى عليه أو

يشاركك فيه عدوك فافعل ، وقال أيضاً: (ان عُلت

القاها للمالة وأنفاهما للحبيدة وقال أحداك مرا

فلقد ندمت على السكلام طويلا؟

ولا يلنام ما جرح السان؟

وغير ملك الاقوال كنير علا الكثب ولعلم

مِن مَنْ السَكَادُم إلا أَنَّهُ أَمَّ إِنَّا لَا تُسْرِقًا الْإِرْأَدَةُ

الا أن الواقع أن المستشاليس بأ أكثر زينة و الكلام

الغيرة ولين كان السكوك من دهب فالكلام الحيا

• ولأن تدمت على سكو بي مرة

و حراحات السنان لها التأم

وقال آخر:

للأستاذ نقولا يوسف

ذلك لان فن الكلام من أدقالفنون ممارسة وانالنكلم لايصلاليالتأثيرالنشود الااذا توافرت فيمه عدة شروط أساسية منها :

عقياس يسبر معفور العقليات وكممن انسان صامت

تأخمذ المين وقاره وجاهه فاذا فتح فاه وتكلم

سقط من أعيناكا تسقط قيمةالعدن الزيف. وكم

من أنسان زرى الظهر تزدريه العيون فاذا تكام

وجدنا منه كنزا لاتقدر قيمته ومغناطيم بجذب

قلوبنا ومحرك نفوسنا ا

(١) أن يكون متضلما في اللغة التي يتحدث سها عللا بقواعدها واشتقاقاتها ملما بنحوها وصرفهما واختلاف أساليبها ولهجائها وطرق النطق ألفاظها وحروفها . الاأن هذا الشرط الأولى قد لا يكفى وحده لباوغ القصدالا أذا اعدمعالشروط التالية: (٢) أَنَّ يَكُونَ لَسْنَا فَعَسِجًا لَا يَتَخَلَّلُ نَطَقُهُ

لىكىةولاعجمةولانلعم، وقدروى عند يوستينيس أفصح خطباء اليونان أنه طمح لأن يكون خطيبا عظم لكنه وجـد أنه لا محسن النطق السكنة في السأله فعمد الى حصاة يضمها في فمه و غطب وحده كل يوم زمنا حتى قوم من اعوجاج لساله

(٣) وأن يكون فاها العقلية من محدثه من فرد أو جماعة ،فيخاطهم بالاسلوبالذي يدركونه ويستسيغونه فيستخدم السهولة فيموضعها والبلاغة لمن يفهمها والامثال لمن يعقلها؛ عالما بأن الحرط مقام مقالاً . وعلى ذلك كان من أم و اجباء ألا يكام الجهال بالطريقة التي يحادث مها العاماء أو بخاطب الاطفال كما نخاطب الكبار . وهذا يستلزم شيئاً من قوة الملاحظة والفراسة ودراسة شيء من علوم النفس الفردية والالمام بنفسية الجماعات.وئمة فرق جلي بين مخاطنة الفرد ومخاطبة الجماهير ، فيجب أن يتقيد بعقلية من غاطب لا بعقليته الداتية . وقد صدق من قال ف هذا الشأن: وانك اذا أردت لقاء الجاهل بالعدر والجاقي بالفقه والعبي بالبيسان لم تزد على أن تضيع عامك وتؤذى جليسك، محملك عليه ثقل مالا يعرف، وغمك إياه عثل ما يغم به الرجل الفصيح من مخاطبة الاعجمي الذي لا يفقه عنه، . وكثيرا

يعاديك « والناس أعداء ماجهاوا » (٤) وأن يكون للحديث محور يدور حوله وغرض يرمى اليه فلا ينطة جزافاولا يصدر مفكك الحلقات متنافر الصلات فيسبب السخرية أوالسآمة. (٠) وأن يلم ذلك المتكلم بشيء من قواعب المطق حتى لا يقع في سفسطة الالتساس اللفظى والمنطة الاستقرائية الق تؤدي إلى الاستنتاج المحطى، بدلا من الاستنتاج النطق ، وعليه أ يفرق بين فروع الاستقراء من أسبتنباط وتمثيل واستقراء عددي وما أشبه من أقيسة النطق

ما يسبب محادث الجاهل عالا يفهم لنفسه أذى فكم

من جاهـــل مخالك نــــــر به وتزدريه فيهينك أو

وقواعده لا سما أمام من يفكر من سامعيه. (٦) أن يكون عاضر البديرة سريع الحاطر فيقابل ضجر الماممين بالنكتة النشطة أو الفاجأة المارة أو القصة القصيرة أو تواجمه الاعتراض والقداطمة بالحنكة والبراعية . حكي أن الوزير الاعلماني المشهور لويد موزج كان يخطب مرة في حمينة من الناس أعدا في المالهم محو مبادله ، خططه فأخذ يقول : • و نجب أن تميم الاستقلال لارلية واكتلندا واربه فقاطعه أحد خضولمه معمد المطامل حطاله اقوله الوخرم اله فأحله

يحب أستقلال وطنه ١ ا فقضى بسرعة خاطره على ممارضة خصمه .. والعرب في هذا الباب نوادر تملا الحمال لأن العرب كانوا بطبيعة معيشهم يعجبون بالفصاحة وسرعة الخاطرحق إن ماوكهم كانوا يقربون اليهم أولئك الفصحاء بل وكثير ما يستوزرونهم وينادمونهم .

(V) أن يكون المكلام طبيعياً خالياً من التكلف والسنعة والزخرف والكنايات والنوريات لأن تلك النقائص لا تستمرتها القاوب الى لا يستهويها غير الاخلاص وحرية الفكر والسهولة .

قال الجاحظ: « أن السكلمة أذا خرج من القلب وقعت في القلب، وأذا خرجت من اللسان لم تتجاوز الآذان ، . ويجب ألا يقلد غير. في طريقة الفائه أو يجمل في لـــانه عوجاً ليحاكى لهجة أجنبية أو يستعير أساليب الافاتالاجنبية فيترجمها مشوهة الى لغنه أو يحشو كالامه بالحــديث عن نفسه معدداً فضائله بزهو وخيلاء ا

تلك بعض الشروط التي اذا أضيفت الى خفة في الروح وقوة في الشخصية وجاذبية عامة كان لها الآثر القصود.

ولكنك تغامر وسط المجتمعات وتدخل في الحجالس والمنتديات فيصطدم سمعك بذلك السكلام الذي يتخم به الفضاء وتنوء تحت ثقله المسامع فهذا رُ ثَارَةٍ فِي كُلِّ نَادَ مُخْطَبِ لَا يَقِلَ وَيَدِّلَ فَهُرُدَادَ عَنْدُ حتكراً الحديث زاعماً أنه قبلةالمجالسوعط أنظار الحاضرين وكليم مستنخف الكلامه مشمر من أثرته موهدا آخرمتأهب ينتظر بابا للحديث فيسابق صاحبه اليه ويشاركه فيهأو يعارضه يقاطعه ليبين السامعين أنه لا يقل عاماً عن المنكلم ، أو يسمع حديثاً فينكره ويكذبه .. وهذا من يتحدث عن قوم فينعهم بالنقائص والعيوب ويتناول أعراض الناس بالام والتشهير ويرتكب جرماالهيبة والنميمة مطمئناً . وقد قل أن حزم الاندلسي في كتابه لسفة الاخلاق: « الناس في بعض أخلاقهم على عدة مرأت : طائفة تمدح في الوجه ومدم والمغيب وهذه صفة أهل النفاق والغيابين . وطائفة مذم في الشهد والمنيب وهذه صفة أهمل الوقاحة من السابن ؛ وطائمة عدم في الوجه وللغيب وهذه صفة أجل الملق والطمع، وطائمة تَدْم في المشهد وعدح فالنيب وهذه صفة أهل السخف. أما أهل الفضل فيمسكونءن المنزح والدمق الشاهدةو يثنون بالجير في الغيب أو يمسكون عن النم فالمشهد والغيب،

A Comp ولا تحلو محادثة الامين والجملة من المة لاتها تكشف لنا أيضا عن عقلية الانسان إذا شبت ولم DOMAN-بصقلها الدني ومحسن استعمال الطريقة السقرأطية معهم وهي تلك الطريقة الى كانسقواط بباشرها مع كل من يلاقيه، فكان يعلم الآخرين مدعيا الجول التحاهل السقراطي كا يسمونه فبحاول بالسؤال الوديع أقتاع من يخدعه بانه جاهل في ذلك الموضوع حتى يتحرك فيه الشوق الى الاستفادة ويلقى عليه سؤالا فساء والجاهل بالاحامة عليه فيظهرله سفراط خطأه بسؤال آخر وهكدا حي بقتنع الناظر عبله و فأخذ سفر الله في الرشادة من حبث لايشعر، أمامحادثة الرجال للنساء الراقيات ففيهافوالله اجماعيه كثيره مها رقة الخلق وتعلم السكياسة والمجاملة والتأنق في العبارة وعدوية الاسلوب: وتقولا وتباث عرف أو الكان وطعا أن كا الد

بین کتے

امتعالم النفس

للاستاذ ابرهم عبد القادر المازني

خمسة وعشرون عاما تقضت وأما أقرأ . لم عمالها يعرفونني فهزوا لى رؤوسهموتركوني اجيل يفتني كتاب أســـتطبع أن أمد اليه بدأ وأن أضعه عيني في الرفوف واعلو واهبط فوقالدلم ، فجملت انتقى من الكتب وانتخب، وقد عاودتني الجي، تحت إيطى وأمضى به --شاريا أومستعيرا أو... وتمنيت لو يمر بي الآن المستر ماركد ، وعددت سارقا لم نعم فقد سرقت مرة كتابا ، وكنت يومئذ ما اخترت وحسبت تمنه فاذا به أكثر ممــا معيء شاما في العشرين من عمري أنهز معالفواة كمايقول وأعدت العد والحساب مرة وثانية وثالثة ءفكنت لا ارانی ینقصنی فی کل مرة غیر ثمن کتاب واحد د وأسوم سرح اللهو حيث أساموا ، هو ــكا يشاء الحظ ان يكون ــ الجزء الاخير من وكنت قد تخرجت قبل ذلك بعام في مدرسة الملمين العليما وصرت مدرسا ولى مرتب حدن تراجم فاوطرخس ولم یکن عندی ، وعز علیآن أدع كتاباواحدا ، واحستكا في متسامع جدا یکفنی أنا وأسرتی ویزىدعلى حاجتى لو أنی عفلت: مقصر غاية التقصير لأبي سأخرج باركا كل هــذه وفى عصر يوم من أيامالصيف الحبدة.. وماأقلها ــ الثات من السكتب على رفوفها دونان احملهامعي ا

الكتبة بقصور الوجود عن الطلوب ، ولكنى

لا يفتضح أمر السارق ، فاذا افتضح وظهر إمره

وقع به اقسى العقاب ، ولم يخطر لي في تلك الساعة

ان هذا لانختلف عما تقضيبه القوانين والشرائع

الاخرى، ذلك أمها لا تسيحالسر فةرتقسو في عقاب

من ينكشف أمره، بل تمنع السرقة وتقول من

سرق عوقب بكذاء والنتيجة واحدة ، لانالعقاب

لايال على أي الحاتين الا من يظرر أمر. أمامن

يستطبع أن يخفى السرقة فهدا لا تصل اليه يد

یدی۔کا به کان معی قبــل ان أجيء _ ودفعت

الباقي الى الناجر وانقدته النمزو خرجت، وهونت

فعلى على نفي بأن آليت ان اعود اليه في الند

بثمن ما سرقت . واستطبع ان اقول ــ ويستطبغ

القارىء أن يصدق ـ أني ررت ولم أحنث . الم

واعود الى ما استطردت عنه فأقول: اليس

حَقَّيْهُمَا عَنْ يَقْضَى مَثْلُ هَمَادًا العِمْرُ فَي القرَّاءُ:

والاطلاع أن مجلس تناعة عادت نف وأن ينصب

البزان فيضع في كفة ما أنفق من حياة ومال وجيد،

مله ؟ لم أكن قط عمل يقر دون لا في لا أدري ماذا

اصنع غير ذلك كلااما أردت من القراءة قدل الوقت

رجية الفراغ وأعاكان همى إن استقطر الكتب

استخلص مهاكل ما فكن أن عود وقال اي عبد

رى وبسنى أنَّ احتفظ عا الوَّمُ إلى فرت ما أمل

اختر سُ شيئاً في هذا الرأس الذي كدده وأجهنتهم

هذه الشلين ١١ وساورت الماوين للإطاف رأيي

الحية أخرى، وأقلقني أن يتضبح إن الفراء لم الإيدعون إلى الاختراء الطبت ، على الرعاطي

تبكن عدى الاعاده، وال لا أن الدلاق أعد إن لا أعد من الله والاستهام، إن في عادله

ولا أطيل . حملت هذا السكتاب وحدء في

كنت جلسا في (مقهى) ألفت ، أنظر الى الرامحين والفادين — أم بذيني أن أقول الرامحات وكان فى وسمى ولا شك أن أعتــــذر اصاحب والغاديات ٢٤ سافي ثياب السيف الشفافة ۽ وأثر قب تذكرت مما قرأت من تراجم فلوطرخس ان مقدم الاصفياء والخلصاء لنقوم الى النيل فنركبه ليكرغ المشترع الاسبرطي كان بجيز السرقة على ان بجهـــل الشباب، وشاء حـــن الحـــظ أو سوءه - لا أدرى ـ أن يطئو اعلى، فضجرت، وقلت أزجى الوقت بكوب من الجمة ، وكنت بها كلف ولم شريباً ، وكان اخواني يبالغون في وصف حبي لها وولوعی ہا فید کروںعی آن لوکانکل ما معی نصف ريالء لانفقت تسعة قروش على الجعة ووهبت القرش الياقي الخادم الساقي ، وعدت اليبيتي ماشيا. ولم يكن همذا سححاء ولمكن دعة الى سواه، ومقكان إحوان المرء الا أظلم النساس له وأقلهم تقدرا لزاياه وأشده عمىعن فضائله وتجسها لعبوبه القائون ، أَنْ اللهُ وبيهاكنت أكرع من الجنسة ، لهت استاذاً

كان لى في مدرسة المعلمين وكنت أجسله ، وهو المستر ماركند ــ وأحسبه لايزال فيوزارة المعارف أو من يدرى لعله رحل عما ـ فقمت اليه أحييه، فقال لى بعد كلام (وكان يعرف حبي الكتب) : أحسك لا قرأ شيئاً الآن.

الله: المأارأ كثيراً

قال : لا أظن لقد صرت موظفاً ، وقل أن بعي الواحد مكم بتقيف عقله بعد أن ترك الدرسة

" فقلت : أوكد لك أنى لا الزال اوسع دارة أطلاعي . لفسد كنت أمس فقط اطالع كتاب ﴿ وَفَ كَفَهُ آخِرُي مَا اعْتَرِي بِهُ كُلِّ ذَلْكُ وَمَاخِرَجِهِ و مائدة الإفطار ، لومندل هولل .

> فافتر فمه عن اكسامة فهامن السخر والاسف مَعَانُ عُوْ حَرْ فِي فَـ فِي أَنْ أَرَى فِي وَجَهِ أَنَّهُ لا يُصَدِّقَي عَ وحزعت وودت لو أن مني في هذه الساعة أكتار القول له في النظر . هذه مي السكتب لار ال رفيقي والبدي وجمري . ، ولم إدر كيب اقتمه هُطأ اعتقاده وآلي أن يسوه رأه في م فقلت و

فوضع يده على كنني وقال: ﴿ لَا تَفْعَلُ . *

لم اطق الحلوس بعد داك في القبي، و أسعت السحة الحاة كالأبد - شاسعة القراع الدن أعنيا عبوان المدور للكالد من قراء وقدر العلي إخواني ولم اعد اشتاق أن اركساليك فهرواليا الي للكتبة التي اعتبات إن التاح مها الكتبرة وكان أأكون قد اللت عمري والم كناعقال والمنه وذا الشكو كات وإلا المعرب وبدالم

نفسي في غير طائل او لخير حينئذأن أبيح ماعندي | هذاالضحك تصورت أبي تشيت أسابيع مع رحلها من الكنب وان أتصدق شمها وان أعرم بلعب الكفعن الزاح؛ واذاه قعمن فدى الكاتب ورانيج الطاولة . ان هذا يكون أجدى ادا كنت لم أفد من | تفكيره وأعجبت عادية ولكني لم أرض عا الكتب مأتهب من الايمان والشحاعة والنصيرة عنور عبارته من الخشونة أو الضعف إو النسأ وماتنبه من الاحــاسوالقلق والحب والظمُّ الى | فاني اجدني أفترض ان لي ساحــا ذكاً طُأَ الجال، او إذا كنت على كل ماجهدت، لم أحيى القلب ولسكنه لا يفتأ بريق القهوة على الوسائدا إلى أن فرنسا هي بلاد النضائح السالمة

> والمكراسي وتحمتالأسرة وفي أركان الغرف فرتبها وصففها على رفوفها ثم قمدت على كرسي أمامها وشرعت أختير نفسي وأخثعما في رأسي. ولكن كيف؟ ليس في وسعىأن أتناول رأسي في كني أنتحه وأنظر مافيه . وليت هذا كان ميسوراً . اذن لوسع المرء أن يتفقد كنوزه كل قلق عايها ، أو اشتاق أن أن يمنع عين عرآها أو مجدد ادكاره لها ا ولكن هذا مع الاسف لاسبيل أليه . وخطر لى أن حبر ماأصنع هو أن أعقد لنفسي امتحاناً ، فجررت الـكرسي ودنوت به من الرفوف ومددت يدي فتناولت كتـــابا وكان «منالات ابليا ، الأولى والأخيرة (لشارلز لام)

عينيه وحدق في لاشيء وحك رأسه شمهزه آسفآ.

فسألته النفس : « هل عاد الى الحياة شيء؟» قال: « نعم » لمهجة الراضي

فقسالت النفس: (دع ماتذ كرت وهات

قال المارني: (أني لاذكر الأن كيف كنت أفر في أول عهدي بالسكت ، من كارليل الي شارار لام. وكنت اقول ان اساوب كارا لموعر شاذ فاستربح الى لام كايستربح الصور في جبل الى الروض المضر والنسم الرقيقء وكنت ازءم أني أحب من شارازلام اسلوبه ، ولـ كني أعلم الأثراني عظى والى كساحه مندر وحدو مزاجه فلك أنه لايطيل ولا يكثر ولا يكظ كلامه بالحزون لا يتسامي على القاري و . وهو خفيف الظل عامل في هذا الأدب و مدى القارى ، في هذا ، و قد صرت اعرف أن الذي يقول أن احسكان الاساوية عايني أو عب فاحقالن مفية تطالعهمن المادة الق يسوقهاالكاتب بالمردالا وأغد في المسكم على الاسلوب تفس العبار الذي اعجد. في الحسكم على اللاس أي أن أعد الكرن التوافد الي عكن هذا الحاظر ، وحشيت أن أشعل أن لا أكن الا المفالها ولا عنم و ودها أن يقلم الاعترام كلاً تنوبة بغيب فيها الله من عاحة ليجري من إيين العيدية بن فذا رأيت إن أينوب كاب

لذلك عمدت الى كتبي المعرة على النوال في الزهريات فتتحطم — مثل هذا منه مك_{ان م}يا الانمال. ولا أصدق علي قول الهذا من

ووضعته على رجلي وقلت : « والآن يامازني احضر ذهنك ، وتذ كر آخر مرة خطر اكشي مما قرأت في هذا الكتاب؟» فرفع المازي عينه إلى السيقف وزوي مايين فقالت النفس: ﴿ لَا تِيأْسَ . افتح الـكتاب وأجر عيك في الفهرس وحاول ان تتذكر . ٥ فتناول المازيي الكتابوفعل كما أمرءوسره وهو يقرآ المناوين ان يذكر بعض مافىالمقالات، ولما بلغ (اطفال الاحلام) ترك الـكتاب يسقط

مايير في نفسك من الحواطر — هذا أم. فليـــت للزية أن يكون العقل مخزنا ، وأنما الزية أن يعود أقوى وأفطن وان تنفتح العين وتصيقل الروح وتعود أحسن وأركي وأقدر على الاستعباب).

وكني مهذا توفيقا . وكني مهذا توفيقا . الدن على مم وقدرته على وصف زوعم المالنا الناطعة ، وهل عمة دلل أكر واضطراب صدورهم الصفيرة بالمناعر الكراكي المركان من بنت ، وسسها وسرعة عمد ولم من الحزن الى الفرح ، والمركان الأحسار الى كانت تذيعها يسع القادى. الا اذيذكر تصوراً إلى الطابع بدقة التصوير وصدقه يكون أسف حيل بط من علوقات الحيال وان د امهم الحيلة المنه أتكن قد مانت حين كنب الفال ا

الراحات الرضى من نفسه عن النكتاب الى موضعه وقلت النفس في جم راغران و نع آ-

كما وقعت عينه على طفل ، وعلى قدر انتباع

كرها كانت جيلة وكان هو عهــا ولــــ

الطريق). اخد كتابا آخر .

والمسلم والمستحد والرع و الاعلام شركة عالمه توزيع والعليقة المتداعات عوزين قالت النفس : (لا تعشر . فاترال في

. rate and the 10年3月代教

امراة تح امة ونحنال على المظماء وكبار السياسيين

مدام هانو وقضية « غزتة الفرنك ه

على الا بسطة أو يسقط الا كواب فتهدم إر صلا الله الله الله عدع مها أعظم رجال

دواعي الأسف ولكنه لا مدل على و. السائل إلى بناما التي وقعت في أواخر القرن

وهكذا الى آخر ذلك، و بعبارة أخرى وجزز أوليًّا رأنه الى الحسكم بالسجن على فرديان

اني أنظر الى الاساوب نظري الى الحساة . ذات المائح مدام همير التي وقعت في

أن الاحلوب هو السكاتب أو صورة من نف للأ مناللزن وكادت نزعزع النقــة الـــالــة

شئت، وليس في وسع المرء أن يقسم الكالمال أن رفعالع و غزتة الفريك ، التي تلمج

قسمين فيقول: هذا هو الاساوبوهنمي الله المنافع الفرنسوية بل صحف أوروبا

كلا . لاسدل الى هذا ، لأن الر ، لا يستطيع أن رطة هذه الفضائح سيدة تدعى مدام

يتصور فكرة الا مفرغة في طائفة من الالعلاليان الكناف أموها من أكبر المُ دمنة

وهذا القالب اللفظي الذي يصب فيه الفكرة من أبارس أفسدر من ابتكر الشروعات

الذي نسميه الاساوب، فلا وجود العكرة المانيا رند العجموع الأموال التي مرت

عدمت اللفظ المعبر عهما ، ولا وجود لفكراً إنام سمانة ملون فرنك . وجموع

معينة الا في قالب واحد من الالفاظ ، فادا تنظُّ الزبديها أو تلاعبت بها مائة مليون

موجودة عقدار ما يهيأ من العارة عها ، وهي الاالقان دوائر فرنسا المالية لم تشهد

لا تعد موجودة الا بالاعراب عها ، لا قبل ذلك السام همير محتالة أعظم من مدام هانو

وليس اوضح في بيان الملاقة بين المادة والاساونيك بالهامن خداع رهط كبير من أعظم

من مقال « اطفال الاحلام. » ومعروف انشار أو الأسال في المنا ومن استخدام

كان حجب فتاة لم يفز بها ولم يسلمها واله كان المالية السالية التي لم يكن لها

عليها ، وأنه لم يتزوج قط ، ولا حاجة الى النوائج أيهان جانبا كيرامن رجال الدولة ووزر اثبا

اله لم يذق طعم الادوة _ والقاري، لا يسعه الالله مدام ها مدام ها و هذه فذه وا

عس أن الاسلوب يتغير تبعاً لتنقل الفكر والعاطبة الريوجون مصالحها وم لايعلمون انهم

ويتاون باون الاحساس . وفي هذا الفال يتخليب كرعالة عرفتها فرنسا في هذا القرن

شارلزلام أن اطفاله _ اطفال أحلامه _ اططواله اللهم بعقدون أما داهية من دهاة المحديد من حديد عن حديد عن حديد عن حديد عن حديد عن وقد تصور أنه والدوان العام الله عن حديد عن حديد عن حديد عن حديد عن حديد عن حديد عن الشخصة

ابناء تقربهم عينه ويلتذ أن محادثهم وماءم المنابع من الاستلاء على عقولهم وما احسبه رفع قبل العيون هذه الصورة المنابع ادارة شؤونها الوهمية.

ليعينك على تقدر شعوره بالوحدة واحساسه بكي الدوال والاعمال والسساسة

ما فاته في حيسانه وخسره في دنياه ، ولكنه على الرائية ؛ وكان اعدهاالا كر -

هذا يفيض على كا يته و آلامه ثوبا من الحس السابة

هو علي الاصع بريك ما في السكامة من حمال الرحد أسي يعرف حقيقة أمرها ولم

وكتوفيقه في هذا مجاحه في المور الما الله الله الله الله الله ومؤسسة

المالي الق كانت هذه الداهية تعتمد

بغروعاتها المالية المكات كنبرا

والراق لها إشكل تسدير على

طرانة كننت حققة مشروعاتها

الزاران أحانها خميما

المنالك المستان الداسيا

القالب تغيرت الفكرة تبماً لهذاء فالفكرة تكونا الله

اخ مات فزن عليمه وأختجنونة برعاها وبهرة المعلما

سهومها مائة فرنك مثلا . و بعد قلبل من الزمن تعلن ﴿ غزته العرنك ﴾ ان الشركة قد نجحت نجاحا باهرأ بحيث لمغ ربيح السهم الواحد مها مثلاماتي فرنك مثلاءو ازهذاالر بيحسيورع فيميعاد كذا . وقبل حلول دلك لليعاد تنشىء شركة مالية جديدة برأسمال جديد وتجمل عن السهم الواحدمن سهومها الفآو آبائة فرنك مثلا وتدعو حملة سهوم الشركة القديمة الي الاشتراك في سهوم الشركة الجديدة وبدلا من أن يدفعوا الفاوسمانة فرنك تقبل منهم أن يستبدلوا السهوم القدعة بالسهوم الجديدة باعتبار ان عمن الاولى قد ارتفع من الف فرنك (القيمة الاصلية) الى الف وماثق فرنك فلا يطلب منهم ــ ادا أرادوا الاشتراك في سهوم الشركة الجديدة ــ الانتهام السهومالقديمة ودفع الفرق (أيأر بعاثة فرنك كن السهم الواحد) فيدفعه الشتركون عن طيبة خاطر وهم يعللون أنفسهم بالكاسب العظيمة.

كل دلك ﴿ وغزتة الفرنك ﴾ تذيع أنباء شركات مدام هانو وأخبار نجاحها المدهش الذى كان موضوع دهشة الدوائر المالية وأحاديث الضاربين بالبورصة .

ولحسن حظ مدامهانوولسو محظالفر نسويين للذين وقعواقى فتخاحها كان بعضررجال فرنسا السياسيين من نواب ومحامين وزراء فجلة الدين بخدمون مدامها وويتقضون مها الاجور الباهظة. وكان عدد من مشاهـير الـكتاب براــاون غزتة الفرنك ويتماضون عن مقالاتهم مكاله ت مالية عظیمة ، ومعظمهم - ازلم قل کام - غیر عالمين أمهم اعا بخدمون مصالح امرأة من أدهى النساء وأحيلهن

ويظهر أملا فوجيءالفرنسونون محبر القبض على هذه السيدة كانت تستعد القيام عثيروع مالى جديد تبير به أموال البسطاءالماكين . ذلك أنها دأت تتبرع لعص الكائس والديور بالمبات المالية اكتسام لهة رجال الدين.ثم أخذت تستعين هؤلاء لترويج مشروعها الحديد وهو تأليف مركة مالية لوضع روايات ساتوعرافية دينسة تبني على مافى الكتب المدسة ثم يصنع مها شرط (أفلام) سهانوغرامة ورسل الى البشرين مين الامم أوثنية في جميع أمحاء العالم بقصدتبشير تلك الامهو تعليمها مادي. الدين المسيحي . ولما كان مشروع كهذا يمتشى الأموال الطائلة فقد كانت مدامها وتنوى لاعباد على رجال الدن لترويجه بين الباس والحض على الاكتتاب بكل ما يستغنون عنه من الأموال السركة الجديدة.

وكان ﴿ لَفُرْمَةُ الْفُرِيْكَ ﴾ فرغ في كل مدينة من مُدن قرنسنا المهمة وكانت الفروع بادارة لمين معرز فون في الدوار الساسة أوالاقتصادية أو الدب ي وكات الا والدار والمشراد عيث المتسدى والله فالدو يطشرن استفلالهاءندم

وكات مدام هانو تعلن عن ومني التركات ويدعى بأنيا تورع لزاءا هنط من فلائين الى

تُمانين في المائة من قيمة السيم . والحجال لايتسم اشرح الحبل والأسالب الق كانت تلجأ اليها لابرار أموال السطاء

وكان لحا ثلاثة قدور فحمة في أحسن أحساه باريس فضلاعن مرل رابع تأري الهوحدها من وقت الى وقت ولا تستقبل فيه أحسداً من

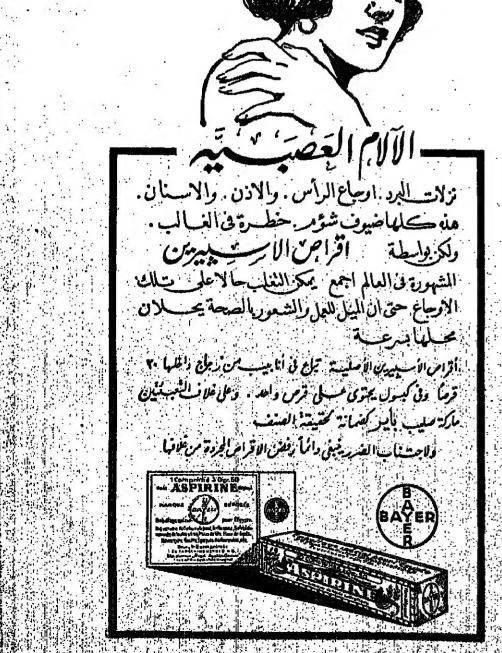
وكان الكونت دىكور فيلوكبلها فيءعظم المام وقع بالسابة عنها معظم الأوراق والستندات ويتناول منها مرتباً ضخماً . ولما التي البوليس القيض علبها وطلب الكونت دى كورفيــل الشهادة أنكر هــذا أنه يعرف شيئاً من أسرار مدام هانو المالية، وقال إنه أما كان قاماً نوظيفية رممية يتقاضى عنهسا جملا معيباً ولا يعلم شيئاً من حقيقة مشروعات مدام هانو أكثرنمك يعرفه أي واحد آخر ،

تدعى مدام جوزيف وهي من أسرة غنية وأنوها من مجار الصاغة وزوجة أبيها امرأة غنية تملك في أحد مشروعات مدام هانو .

ومن سخرية الأقدار أن مدام هانو ومدام جوزيف كانتافي السابق متنافرتين تسكره احداها الاخرى ثم مرت الايام فتناستا ما بيهمامن احقاد و ماقدياً على الولاء .ولا شك ان مدام جوزيف أن مشروعاتها المالية حقيقية ناجحةوأنأعمالها من ﴿ تَجْمَعُ مِينَ الْجَدُّ وَالْفُكَاهَةُ مَ

قبيل الضاربات المشروعة . وقد اعدتها في أحوال عدةو جلبت لها اشتراكات يبلغ مجموعها عدة ملايين من الفرنسكات . وقبل الهور فضيحة مدام هانو بنحو ستة أشهر كانالنفور قداستحكمين السيدتين مرة أخرى فانسحبت مدام جوزيف من دائرة مدام هانو و تبرعت الوليس بشهادة مسهة عن كل ما تعلمه من أحوال صديقها القدعة .

والما ظهرت فضيحمة ٥ غزتة الفرنك ٥ ظهر أن بعض أعضاء مجلس النواب الفرنسوى كانوا مشتركين مع مدام هانو بوجه من الوجوم. ووجه النائب الآشةراكى شاستنيه نظر السيو وانسكاره الى ذلكوكن المسيو يوانسكارهانكر وجود أى علاقة مالية بن مدام هانو وأىرجل من رجال الحكومة الحالية . فأتهم الدائب أربعة من الوزراء واكمه لم يستطع اثبات الهمة .وإنما ثبت أن كثير بن من الوزراء ورجال الحكومة كانوا ومن أشد نصيرات هذه للرأةسيدة متزوجة | ينشروزالةالات الهنافة في غزنةالفرنك بحسن نية. ويظهر أن ظهور فضيحة ﴿ غَزَلَةَ الفَرِنَكُ ﴾ هو نصر عظم لحزب المحافظين الفرنسويين الذين ثروة واسعة . وقد تمكنت مدأم جوزيف هذه | تمثلهم صحيفة ﴿ صديق الشعبِ ﴾ الق بصــدرها من اقناع زوجة أبيها الاشتراك بمبلغ مليوتي وريك | السيوكوني أحدكبار اغنياء الفرنسوبين. وقد كان لهذه الصحيفة حملات شعواء ساعسدت على اظهار حقيقة مدام هانو التي أصبحت - منسذ القاء القيض علمها في أواخر السنة الماضية — موضوع حديث المجالس في باريس ، وصار الظمو الالماشيد الذين يتعيشون من نظم الاعاني لم تكن تعرف حقيقة مدام هانو بلكانت تعتقد ﴿ يَلا ون جو باريس بأغان عن مدام هانو وفضيحها



أخذت في ثقبه عادة مخدرة مهيجة للدم مانعة له

من التجمد؛ و بذلك يممر ألهم في هذا الموضع فتجد

اتندط للفيام بتأدية وغليفة التناسل الحيوية الهامة .

ولوكنا من دعاة النظرية الفلسفية البيولوجية

عند جميع الكاثنات الحية كأمثال النباتي المندي

الشهير السير بوز الصح أن ننعت للهوستنا بنعوت

الدكاء وأن نصف أعمالها بأمها صادرة عن تريث

وتفكير . ولكن علماء البيولوجيا اشتهروا

بشدة تحفظهم وتممكهم بالعتيق من التقاليد فلا

يسمحون بتطبيق تلك الالفاظ لغير ما جملت له .

ولو علمت أن الناموســة تقع بالفروع العليا من

شجرة النسب الحيوانية وأنها في تركيب جهازها

العصبي تعتبر صورة مصغرة للانسان أذيوجد بها

جهاز عصبي تام مركزه الدماغ مكون من اللائة

فصوص (كما في الانسان) ويتصل خلفاً بحبل

عص مركزي عر بطول الجم شبيه بالسلسلة

الفقرية للحيوالمات الثديية تنفرعمنه فروع عصبية

جانبية عدمدة تنجزأ ثم تنوزع حق تعم الاعضاء

الداخلية فتكسمها الحساسية والتذبيه والتأثر. فاذأ

كان هذا هو حال الناموسة من التقدم والرقى

فلماذا يحرم علينا هؤلاء العلماء تلقيبها عما تستحقه

حن عارات الفلسفة اللفظية ، نعم أن تجاريهم

وبحوثهم قد دلتهم على أنالناموسة لاتفقه ماتعمل

ولكمها تقدم علىفعلتها محكمالعادة الني قدرسخت

فها فسمل قانون التطور والارتقاء حتى صارت

تراثا تتوارثه الابناء علىمر الأجبال بعدأن بذلىف

سبيل هذا الارث الصالح أجداد نملسكة الناموس

من الصحايا ما كاد يقضي عامها .

كيف تنال الحربة وكيف يدرك الاستقلال

الى الشباب المصري مناسة المام الجميد

اشراق الابتسام كأنها تطلب البكم أن تعلأوا

حقيقة فيكم من عزم الشباب مافى غيركم من شــباب العالم ، وصحيح لــكم من قوة الآمال ما عتقرون به قمود الماضي وصفات عجزه جميعاً. لـكننا نجد انفسـنا عجرين على الاعتراف بدىء من الفعف يشوب هذا العزم المنان ، و بشيء من التراخي يشوب هذه القوة العنيفة. ذلك أن هناك في الام الأخرى التي سيقتنا في الحياة؛ على غير ثلة عندنا في أصول الحارى شيئاً لا تستطيع أن المسه عندنا الا قليلا، بل قليلا جداً . . عند الاعجليز يعامون الأطفال نشيد أحكمي يا ربطانيا ؛ وعند الامريكان بعدون الطفلات أبهن ملكات العالم، والفرنيون يعتقدون – انحقاً وانكذبا ---ار. بلادم مي جنة الحربة والاخاء. في الأفغان تخلع السيدات ويخلع السادة على الحود ثوب النسيان حق أصبح نشيدم هو العزم والنشاط ، وفي اران ، اران الق لم تمكن تعرف السكك الحديدية الى سنوات قريبة معدودة، عجيثا الأخبار أن النورة الاجماعية قائمة هناك حتى لقد ظهرت الرأة في الحياة المملية جنب الرجل تعرف له نشرد العطف والارادة .. ونحن ا. أن نشيدنا وأن أغانينا التي توقعها القاوب فتحمل حياتنا وحبو دنا صفحة من صفحات الأنقلاب ٢٢

كلامياً موزونا ملحناً ، إنما أقصد أغنية ألفاظها العمل وأوزائهما التشماط ولجما العواطف والشعور .. لن لم تعتروا أما الأعزاء . وأيَّما العزرات على هذه الاغنية في قواميس المجد الفرعوبي كلهاء فتعالوا بنا اليوم نؤلفها طاقة تُسَبِقَىٰ مَنْ مَاءَ النَّفُوسُ الْفِتِيةِ وَتَتَّفِّنُكُنَّ بِأَنْفِنُ الحواطر الصربة الوثابة، ولتكنُّر مُعَدُّهُمُ الاغنية

هـــذه الاغنية الروحية التي تصعبها الأمة لنفسها تنكون مثلا أعلى لنا وللإحيال الآتيسة بعدناء تكون غانة جميلة تتعشقها النفس الممرية

للكاتب الاديب حافظ محمود

اخراني واخرني : سنة تتوارى في طيات الناريخ عما حملت | الني أثبتت وسائلهم الها أسباب التقدم أ.. اذن أيامها من أفراح وأحزان ، وما تناولت فصولها | فلنسكر ولنرقص ولنملاً الدنيا عجرفة وصياحاً من مسرات وآلام ، وسنة تشرق في شبابكم | وكبراً وغروراً ال صفحتها مجداً يضمن لها في التاريخ عُنُواناً بإرزاً | فلكم مع رجال الاخلاق أن تفعلوا ما تشــاءون . لاءحي وذكراً خالداً لا يضيع .

الاورى الهذب قبل أن يلهو وقبل أن ينتظم في جلقة من حلقات الرقس العنيف الحياة العصرية كلما فاشية في بلادي : احب أن أشهد حلفات الرقس معقدودة في المادين والطرقات لمناساتها ء واحب أن أسم نفات

> لعلك فهمم اني لست أقصد بالدات نشيدا هي — الفوة لامر والمجد النيل السعيد —

وتصبر الها وتسترف في سبلها جهود الشبان وحكمة الشبيوس بل وحرارة المرأة ورياضة الاطفاك جيماً . فاذا ما استيقظ أبناء الفد من مهد طفولتهم وجدوا همذه الغاية هي عنوان الجياة المضربة عند النسائع والزارع والتاعر والعالم والوزير ، حيث تكسو عسانه الغامة مصر أوياً ناصماً من ثباب النقدم والارتفاء , هناك منتف كل منهم من أعماق نفسه قائلان في في أ أ كن مصريا لوددت أن أكون مصرياً عن

هو أعلى مرانب البنلولة ٦ اني أتحدى بالحقيقة والواقع من ريد أن خزم مهذا نهائيا . . البطولة هي الجهاد ، ونحن اکی نمرر عقولیا هذا بستحق جهادا . ولسکی نحررعواطفنا هذا يستحق جهاداء فاماذا لايكون عندًا جهاد اجهاعي ؛ والحاد الاتكون عنــدنا سياسة فكرية وسياسة فنيسة أيضاء بل لمساذا لكن ماذا نعمل؟. نذلد شباب الامم الغرب لانعلى احتجاجنا على بقايا الجود والحجاب وعلى

فانطرق أبواب الجهساد كلما بهذا الامل لیس لی فی هذا کله شأن کبیر أو صغیر ، القوى الذى يــمفنا به الشباب ، فان أغلق أمامنا باب جدًا الى ساحة الجهاد الفسيحة من باب غيره أما أنا فلن اسمح لنفسي ان اكون واعظا .. أنما وغيره كثير جداً ، فاذا عجزنا عن هذا فخير أو أحب ان نقلد أوروبا قبل كل شيء في روحها ، شـبه خير ان ننتحي لـا ركنا مخبوء من أركان هذه الروح التي اخذتها من مجاهل التاريخ الي الحياة نستسنم فيه الى بكاء العجز والقنوط ترسله قيادة العالم وارتفعت لهــا من مدارك الوحشــية من عيوننا بل من دماثنا حسرة على عقولنا وعلى والسذاجة الى الانسانية المكنة والتقدم السريع نفوسنا التي ليس في قدرتها ان تخترع حق جهادا حب لو ان ســيدة مصرية شمرت عن دراعها تجاهده وحق شيئل تسكره لننفق فيمه مدخر الجيلتين ثمابتدعت لنا زياً فرعونياً جديداً يحمل ثروتما العقلية وتوتنا النفسية الق تركما لناالتاريخ المالم على تقليدنا كما نقلد العالم ، أو لو أن شــاباً فواريناها التراب حيث ينقب عنها غيرناهن الناس. انيقاً من المائم ن باتباء الودات قد اجهد ذهنه أما ال مزقا حجب هذا المجز عزيقا ، وجملنا فابتكر لنا مودة حديثة تحملطابعا مصريا يعترف من تجاويف تلوبنا ومن طاسات رؤوسنا معامل مها شباب الدنيا لشباب مصر كما يعترف شباب للابتكار فايست دول الجيوش والاساطيل هي اصر لشباب الدنيا . أحب ان نقلدكل جميل على التى تستطيع ان تقف ازاءنا غداً وقفة القوى ان نكون في تقليدنا احراراً غير مستعيدين اختياراً، فان أبت ضرورات الحياة الا ان نكون مرغمين احيانا على تقليد كل شيء ۽ فليس اقل من ان نفكر في الجهود العظيمة التي ينفقها الثاب

انتی ککل شاب احب ان اری مظاهر

الانس والانبساط مفعمة مها أجواءالوطن مليثة مها

الافواه كلما دائمها ؛ لكني حين أرى هذا كله

قائمنا وأذكر اننا نلبس ثبابنا ونأكل طعامنا

و لشنى أمراضا وننعم ونترف في ملاذ حياتنا من

الصانع الأوري ليس غيرء أحس بالالم العميق

يحن في نفسي حزاً تنفجر منه الدموغ حسرة على

قطرات الدم الفرعول في الشيباب المبرى الق

تحرقها الخدرات ويديها اللهو والمون . . أما إذا

رأيت الى حب هذه الضجة الى يقيمها الشبان في

لموهم وفي سحهم ضحة العامل فأنمنة وتورة

التفكير فارة وغمنب النفوس الحبية عي التقليد

لأبله والجود الميت شاملاء هناك قستعول

سارر الحزن الى بسات ومسكات مفرحة

حيث تبكون البلاد استقلت أستقلالا عملياء

حيث لا يكون بينــك وينن الزهو أو الفخار

صحبح الأأن تقول والق مصري ، فتنعي لك

عَنْ تَشَابُ أَمَةُ مَاهِضَةً ، أَنْ رَاعِيةً فَالنَّوْضَ ،

يد من صميمنا أن نكون أيطالا أو فقد إلحال

لان تُشكون أطالا أن لكن في حيال النعلي مُنا

أن النطولة في الحرب وحدها أو في الطاهران

اذن ماذا نعمل أيها السادة ال

الهامات محية وتقديرا أ

اخواتي واخوتي

لماذا محن فقراء بملماذا نحن ضعفاه بملماذ نحن تصاء ، لماذا نحن مشتتون في تفكيرنا واحساسنا جميعاً ٢ ؟

الساسية وحدهاء فيل هذا المنف من البطولة

التقاليد العفنةالزرية الني تؤذينا فيذوقنا وتنكبنا

هذا كله لان جماعة من الاسرة المصرية السابقة نظروا الى جماعة غيره من ناس العالم تهم طبيعهم بوما أن يهبوا من رقادم فيتفرقوا وببرزوا في الحياة بحدالقوة النشيمة مرة وبحد القوة العاقلةمرة ثانية ، فراع جماعتنا هذا البروز وهذا التفوق حق أقعده الروع فانكشوا كما انكش النمل في رواة القرآن حين راكى سلمان آ تيا في جيش عظم .. وكما أن النمل كان قادراً لولا ارتباعه على أن يلدغ الجنود فيسبب لهم شيئاً من العطل وشيئاً من الوهن م كذلك كان الجيل السابقةادرا اولا تاثره روعه علىان محد في نفسه

غير منخفض وفي نظرة غيركسرة إ رأينا أغسنا فقراءفاحنانا فقرشنس نفسنا ضفاء فركبنا ضعف قنال ورأينا أنه احتقارهم معكوسا عليهم حيث تصرمت ا القلوب قوتها أو بقيـة قوتها وماتت نبه البلاد خاليــا من ذبذبات روحية حارة تمرايأ النفوس الحسامدة جود القسوة أو مز الفار

شيئًا من القوة يقف به ازاء العالم الناهيز

أن تنى في هذء البلاد ا

يقتحم الشرق الالأنالاثنين جاعا في وم من المنقبله أهابزيج الفوزقيل أن يفوز وينصر فلسكى نكون أغنياء أقوياء ، ولسكى نكون السب العقول وتنشيط الهمم . أما وقد

قدار أت الرجعية و تدفع بنا الى حياة كلها وروحية حافظ محمود

تقيح اللثة وامراض الاستانوالفي والحلق شفاؤها بواسطة استعال مياه

الثيوسيبتل

بزيلاجمينع اوجاع الاسهان و عنع تسويسها ويقتّل جميع مكروبات الفي مطهر عجيب

يباع النبوسيتل في جميع نحازن الأدوية وللاجؤلغانات وللاجؤلغانات

تعساء فأحاطت بنا تماسة مزرية . وجاء اخواتا الله ــا نفون الدين نالوا من المدنية قسطا فاحتم هدا الفقر وهذا الضعف وهذه التعامة ، لكُرُّ احتقارهم لهذا كله لم تخامره هذه الغيرة الحافزة النفوس أن تنهض نافضة عنها هذا كله، نعار القايا من احساس الحال ، وأسع بوأ

> الناعة نوم الرضى الصابين ا فلو اننا صورنا أنفسنا وصورنا حياتنا مورآ غير التي نحياها أوكنا نحيا في بعضها الوالسنة النَّهُ فرغت منا و فرغنا مها قريبا لحلصنا هذه الاشأأ الحائرة من كوابيس الفقر والضعف والعلمة للألج درجة تضى مفيها أملا جديداً . سيبندي ، نور من أ فاعمة هذه السنة الجديدة الى أن تشاء الطيعة وَاللَّهُ

رعا فكرنا ساعة في فقر حقيقي وضغياً ﴿ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ شقاء مادی لیس من سبیل الی نکرانه خانها لكني أرعم ان هذا اللون من الشر فه طريقًا الى الخبر ليس ينبغي أن نقفله مطلقاً. فلنرب ألم الدان العربون المسرون الايام وفى ناحيةما فاعتدى واحد منهما وتسلط أأ الثانى ، وكان هذا المتساط هو الذي صور لنعبة صورة الانتصار في تاريخ شامل بالضعف وتقليق علما من الناحية الطيسة كتشخيصات

أغنياء الرؤوس قبل أن نكون أغياء الجوب المناسخ الخفيف وعدنا الى حالتنا وأقوياء النفوس قبل أن نكون أقوياء المعلاط النام الهو بشائر فرصة الاستقرار بل لكى نكون نسيجا محبوكا من النوة والما المنافع العالما فركويات هذه الحري حيث نغربل الشر فتخرجه خيرا وتهذب الكريم المدوء والطها نينة الوحهة التي النافع فنجمله محبوباً ــ من أجل هذا كله سند الله الحضرات الكتاب بعد : وأعنى به علمنا ، عن الشباب المصرى، أن نضع منذ هناها اللهم العمروف بالانت ولوجى الساعة أسسا جديدة لجهد أو بطولة نشد علم المران). و نشيد مها أيضا وفي نفوسنا اعان دافقانناسته المستاري الى هذا البحث عاملان مهمان عبدا جديداً فيه من أسباب التقدم قديمة على الأشارة اليهما . أولهما ما عمقته

نه عرف المصرون الكثير عن الحمي الأفعت جرائدنا السارة بالذيء الكثير أيننان العلاج. نعركل ذلك كان ضروريا

من الدكتور ريد أن احمهــا تغير الى أبيــدس المان منذا الداء وكيفية نقله والجهل والفونس حقاله من دواعي الاسف أن خصوصا بالولايات الجنوبيةمن الانحاد حيث اشتدت وطأة هذه الحي في سنة ١٩٢٢ حتى بلغ عـدد المان الناهرة وبوزت سعيد من رويج المنال لاستاب انتشار الومن فاء به العركة العلمة . استنازلوع في جونة جدل عقيم قد التخالفانسة هذا الرأي . وأماالعامل

الاصابة مها ما يقدر عائق الف اصابة بالناموس المرني أو ناموس المهار أو ناموس الحي الصفراء (٢) س قر التاريخ الطبيعي معيشة فردية غير طفيلية؛ وكانت تكنفير حيق الازهار غذا سائغالا فرادها، والعروالية المكتر من التشجيع على النكرة فلي مقدات جريد سكرو الدي (١) صدر الحشر وبعرف علمناً و بالثور اكس هو عبارة عن الثلاث الحلقات الجسمية ألق تلي لا المالين الفحل به من أحدث الرافراليون عله المي فيو استاذي إرأس مناشرة وتعرف بالصدر الأناق والصنيد لوزرار لنتاذعا المسرات الطفيلة الأوسط والصدر الحلق ويلي ذلك سأشرة حلفات ماكلوزنينا اذعمتني واياء بهض البطن التي يبلغ عددها عاني تفريا ولاحزات الدين الدات المعاونة العنا لمعالما شاهل الآراء في شق (٢) ينقل مذاالناموس ميكروب الحي الصفواء يصاء و لم شعفق معد إن كان في استطاعة الناموسة لواحدة أن تحلمل جرائم الرضين معا وتنقلها في

بيلي طريف في تناول قارىء لحمى الدبجي من الوجهة العلمية وآراء علماء الانتهولوجي فيما

مؤلف جامع عنها. لذلك كانت فاندني من مقابلته

وهأنذا أقدم اقراء هذه الجريدة الفراء محوثا

لم يسبق نشرها من قال مؤملا أن جدوا فسامن

الحقائق ما بزبل ما علق بأذهامهم من شكوك أو

وقد حاوات تجب استعالالصطلحات الفنية

المحفة متوخيا سهولة التعبير وبساطة الالفاظ حتى

يهم فبمها وتستساغ معانبها . و سيكون عمثي شاملا

لاسباب الجي ومواطن الاصابة مها وكيفية نقلها

ووصف عوامل النقل وطباع الناموس الناقلءثم

الموامل الشجمة على الاصابة مها والقلاة لهاءو أخيرا

الوجهة الحثيرية أكثرمنه من الوجية الطبةاذلك

فأبدأ كلق أولا بذكر المدار المهم لهذه البحوث

جاعلا تمييز القراء للناموسة الناقلة للمرض من أم

وصف الناموسة

عائلتها باون جسمها الاسمر القسائم الذي تغشى

جزاءه اشارات وخطوط بيضاء ناصعة . فمن

عيزات الصدر (١) وجود خطوط بيضاء

فضية واضحة . أما البطن وكذا الأرجل فتتميز

وجود خطوط بيضاء تتبادل مع أخرى سوداء

كانتهذه الحشرة قديما تعرف باسم استيجومايا

حصل تعديل فها فصارت تابعة لجنس ابيدس،

أطلق عليها ابيدساللصرية . ولكنءامتأخيراً

وتعرف هذه الناموسة بالبلاد الاميركية.

معيشة الجشرة وكفية تطورها

كانت تميش هذه الخشرة في العصور الاولى

اسم الناموسة العلمي

تمتاز هذه الناموســة عن غيرها من أفراد

و ا ان هذا المحث مخصص لدراسة الداء من

كفية الوقاية منها .

أساسات هذه المعرفة.

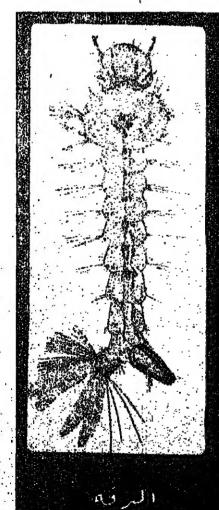
على طول امتدادها .

الكثير من مفاته فيخاقت الطبيعة بعلريق الانتخاب ولكن التطور الجيولوجي لاكونوما أعقبهمن ه النظرية الدارونية > أفراداً من طباعها المكر تطور في الحياة قد أثر في أفراد هذه المجموعة والدهاء والراوغة ، وكلمها ضروب من النحايل فاضطرت بحكم قانون الذدوء والارتقاء أنتغيرهي الاخرى من طباع معيشها وحياتها فسلكت للحصول على عدامها وسيولة انتشارها . واداك رى الاناث مسلمكا عنالفسأ للذكور من أفرادها اذ أنخاصة الزن، التي تسود طباع السواد الاعظم من علية الناموس والقانوقظ الانسان من عملته وتنبه ارتسمت لنفسها معيشة طفيلية علىدماء الحو انات فيه عاطفة المفاومة قداضمحات وكادت تعفو آثارهاء الثدبية والفردت الذكور بالاستمرار حتى وقتنا كذلك قل عن طباعها في التغذية فان الانتي قبل هذا في المحافظة على ما كان لآبائها من عادة في تطاب أن تقدم على عملية امتصاص الدم بواسطة أجزاء

مزدوجة. وأمكني أن أجلى ما عضت على معرفته أرحيق الازهار في غذاتها ويدعى علماء التاريخ العليمي أن هذا الانتمال فيها (٣) الثاقية الماصة فلما تحقق وضع الجسم اللدي قد حصل في المصر الجيولوحياليوسني، أي منذ ملايين من السنين . أما الاسباب التي دعت الناموسة فيه غذاه سائغا شرابه منها لاعضائها الفسيولوجية الى سلوك هذا الماك المفائر لطبيعتها فهي عدماءة وجميمها من قبيل المحاورات العلمية النظرية الق يطول بنا شرحها . النادين بنطبيق مبدأ النعقل والحماسة الواقعية

أما النتبجة الطبيعية الناجة عن ملازمة هذه الحشرة للانسان فبي توقف حياتها وحتي نتاجها على الغذاء الدموي الذي تستنفسه بطريق التطفل اذ قد ثبت، عا لا يترك مجالا الشك، أن تكون البين داخل مبايض الاناث يقنب اذا لم تحسسل الناءوسة على غــــذائها الدموى الصالم. ولوحظ أيضاً أن كمية البيض القائضها الانق تتأثر بمقدار الدم الذي تصل اليه أثناء نموها .

وقد تطورت هذه الحشرة تطوراً مدهشاً في بينها يتعشى جنباً الى جنب معالنطور الانساني فاصطحته في معيشة البداوة والبساطة وانتقلت معه الى معيشة البذخ والحضارة وسكني القصور حتى سار يطلق علمها محقاسم « ناموسةالدن ».



ومن الغريب أن تزداد الناموسة شراهة في عدالها عقب عمليمة اللقاح مع الدكر من جنسها وتشتد قابليتها للعــداء أيضًا كلما أحد البيض في التكون داخل ميضها ، و بعد امتىالاء معدمها أصبح حاملة وتقل عنسدها الحركة وتبحث عن مكان هادي، عني، فيه لمهدم كثلة غدائها . وتتغذى الناموسة محو الني عثيرة مرة أثناء

Cho well

دورة حيامًا التي تستغرق مايقرت من الثلاثين بوما فها. فإذا فرسنا أنها زور أشجاصاً عُتَلَفِين في كل أكلة التيين لنا وجه خطورتها كعامل هامني تعلو توزيع المدوي أسواذا علنا أن عدد أفراد مستعمرة الناموس الدي محتوبه منزل واحد يقدر بمأ لايقل عن مائق ناموسة مشالا ظهر لنا مقدار فوس

٣ - وهو الذي يسمى خطأ بالقبان. أمّا اللفظة الأخيرة فهي عارة عن آلة طرفية عوض حسم المشرة تهمل بالملق الاخير للمان كا في النحل والرباير والعقرب مثلاء

طباع الحقرة نتنج عن اشتداد أواصر الانصال ودوام

رقاماً بوجد هذا النوع من الناموس بعيداً حِداً عن المناكن وحيا تنوافر الشروط للاثنة السكفيلة بتربيعها داخل النزل تراها تثمم فورة حياتها في زمن قصير و تعاقب أحيالها حيلا بعد جيل .

استمرازها لعدة قرون بن هسلم الطفيلة وبين الانسان أن غلقت التكثير من أخلاقه والكلسبيت

النجاة للافراد الدين يقطنون منزلا واحداًظهرت | مملكة الى أخري . وقد اعتبر مجلس|الكورنتينات فيه اصابة بهذه الجلى .

ومن الملاحظات المساية المجيبة أن هذه الناموسة البيضاء عن السوداء اللون؛ مع انها أنت أصلا من | الي البر .

جماطق استوائية حيث يسود العنصر الزنجي ا و مختار من بين البيض أنوياء البنية ذوى الجاود الرخوة الناعمسة الملمسء والدا فهبى تضايق النساء أكثر من الرجال. أما الافراد الشاحبو الوجه ضعيمُوا البنية بإبسوا ألجله الطاعنون في السن فلا نزورهم الا مضطرة بحكم قانون البقاء .

أصلح الظروف لنشاط الناموسة ومن الغريب أن هذا النوع من الناموس قليلة الحصول جداً الماهم الا في أحوال شاذة. فني بختلف في طساع نشاطه أيضاً عن باق الانواع الأخرىء اذحيا بجن الال تبدوعلى أفرادالناموس الآنيةوعلى مستوى أفقىء نسطحالما وفوقعما شرة على الاطلاق علامات النشاط والجــد، ولــكن بحيث عند حدوث أى الهتراز أو تموج للجاذبــة الامر هنا على العكس فلا ينشط كاموس الدنجبي في عمله الاعند وجود درجة من الضوء في شددنك وفي الطبيعة ذن الاناث تفضل عنمد وضع بيضها في غسق الفجر وقبيل شروقالشمسحيث يكون الاسان سابحاً في عار مومه . كما زداد نشاطه أيضاً سطح الله مباشرة . وفي مقدور الانثي أن تضع عنمد غروب الشمس وفي الأيام التي تكثر فيها السحب والغيوم . ويندر وجوده أثماء الظهيرة حيث بشتد ضوءالشمس . فمن ذلك يتبين أن لضوء الشمس تأثيراً كبيراً في حياته .

تاثير درجةالحرارة

المأثبت التجارب الق أجراها الدكتورهاورد أن هذه الناموسة سريعة التأثر فاغتلاف درجات الحرارة فنبلغ أقمى تشاطها اذا وصلت الدرجسة الى ٨٢ ف فاذا ماار تفعت او المخفضت بضع درجات عن هذا الحد ظهر تأثير ذلك جلياً في الحشرة اذ يقل نشاطها في الحال ، فاذا ما زادت الدرجة عن ١٠٢ ف تعرضتاً لحشرة لخطرالوت. واذ المحفضت عن ٦٢ ف استعت عن الغداء . وعند درجة ٥٤ ف تأخذ الحشرة في التربح فلا تستطيع حفظ موازنتها وتفقد قوةطر (بها فاذا ما وصلت الدرجة الى التحمد مانت في الحال .

وكانت المتبعة العملية لهذا البحثان تمكن الاخساليون في هذا العلم من النبؤ بقلة أو كثرة هذا الناموس في السنين القادمة، وبالتبعية قلة ظهور أو كثرة انتشار مرض الدمج .

كفية انتقال الناموسة

للله المشرة مقدره غريبة على الطير ان عير أمال لمنوز الخط لاعل الى الطران بعسدا ولا تتعدى دارة طيرانها في الغالب الساكن . وأ قوة عليتها في الحو فعي منعفة، ولذلك ذابها تفضل سكني ألا دوار الجفلية من النازل ، والوسائل الهدة لقل هذه المشرة من الطرق البكانكة المتنبودة كالتبارات المواثبة وقاطرات البيكات ألحدمدية والعزبات والسبارات وحمولات المؤاب والانسان وكذلك الزاكل التي تمخر عباب النجار ووالمباذة الرسطة الأجرة الهبة عاملة في نقل الأسانة من الول يقتي الر

البحرية الامركي أن رسو البواخر القادمة من جهات مو دوءة على مسافة لاتقل عن نسف ميل

انقضاء أجله .

الحالة الا ولي تلتصق كنل البيض على جمدران

السطحية الماثية يغمر البيض بالماء ثم ينحسر عنه.

سطوح أوراق ألنبانات العشبية المائية التي تلاصق

عدداً من البيش يتراوح ما بين غمسن الى مانة

وخمسين على دمات كما أسلفناء وبعد ذلك نمارق

الأم الحياة تاركة عملها الحالد الدرارما التي تفتق

آثار آلامًا تحت تأثير قانون الوراثة وعوامل

العلاقة ما بين البيض والماء :

شكله ومن خواصه القدرة على حفظ حبوبت

على حلة جفاف زماً طويلا قد يلغ الستة الإشهر

أو يزيد . وقد أفاد البحث أن البيض الذي عَكَثُ

على حالة جفاف زمناً ما عقب وضعه ولم يصله شيء

من الماء خلال همذه الدة تكون أجنت أقوى

بكثير من تاك الق وصل يضها الماء بعد

وضع ماشرة ، وأنبث التجارب أيضاً

أن اللاج البيش الدرجة التجمد لا يفسد

نكونه . وقد وجد أن كتل السف الى توضع

متأخرة في الخريف بالنظفة النمالية من ولاية

كليفورها مجسى بين الجليد طول لصل الشيئاء

ويقفس فاموسها في الزييع بعد أن يدوب عها

وتستغزق عملينة فقس البطن مذه ومين

في العالب في حالة ما أدًّا وَصُمْعُ عَلَى سُطِيعُ اللَّهُ أَمَا

ادا وضع على حافته محث تعاوه أتموعات الماء شم

محير عد بن حين وآخر فاله يفقس لعد مهي

يضع سأعات من وضعور وكشرالما إسليزال في

الوشوع فوق سطح الماء الثلث والنجاز بنيس

أنفايه محت سطحه وغرقه م قادا غرق بسران

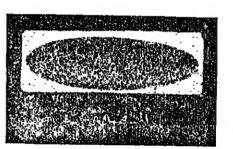
والماقف زما يسيرا فرق السطيح فان علوا منه

يتميز البيض بمغرحجمه وسواد لونه واستطالة

التوالد محسل النراوج بين الذكور والاناث وعي طائرة ولا تستغرق وأحب الاماكن لتوالد هـــذه الحشرة هي العمليــة أكثر من جزء من الدقيقة ، وللذكر قدرة على

التراوح مع عدة أناث قبل تضع الا.ي الماتحة بيضهاعلى حالة كمثل منعزلة وعلى فترات متمددة، وقدتستفرق الفترة الواحدة ما بين بضمة أيام الى عدة . ويشترط لوضع البيض توافر الماءفتوضع الكتل اذ ذاك اما بالقرب من الحافة أو على السطيح مباشرة، وتفضل الناموسة المشتملة على ماء التعمد. الحالة الاولى لوضع بيضها. وأما الحالة النانية على

وفي الجهات الأسوائية كما هوالحال في مصر، فان القلل والازيار الم تستعمل لحفظ مناه الشرب هذا الناموس . وللنأمل في قاع أحد هذه الازيار



من هذه البرقات تسبح بالقرب من القاع ، ويعزي عدم رؤيها الى ما هذه الددان من دواس غرية اذ تهرب من سطح لله و تذهب الى القاع عند حصول حركة ما للا لاءوبذا نحنني عن الانظار. حتى أذا ماصب الماء الموجود به قابه يفصل المصات الوجودة بطرف البرقات الحلني تبقى معلقة بقاع الزر حافظة لنمسها من الوقوع .

وعكن القول بعد طول البحث والتنقيب الذي وللموس لا توجد على الاطلاق في الدك أو عزيرة كوما واللحنة الفرنسية عدينة رودو اللحنة الفرنسية عدينة رودو اللبنتية ما أن متوسط دورة الحياة أثناء فصل الصف ألم لغب في قرمها من المساكن .

> وقد اكتنف في أخد المشفيات عزار الهند الغربية أن ألماء اللوث وأو بالقليل أمن. لانستان ينشبط كثرا من المشرة ويسرع أتكويمها مرهله ملاحظة جدرة بالعبابة لاحا ن الأهمية في حضر أماكن التربية عبد تفدر

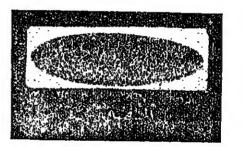
رق الفارمة . ملاع الرفات والسرزة عدما الخنزان السكامة والكنت بورد بالتهماد عَنْ حِسَاءَ الرقاتِ إنْ محرد النَّ تَمْفِينَ إمنَ

أماكن التربية

كانت تنربي سغار هذا الناموس في الازمنة الغابرة أي قبل التطور والارتفاء داخل الثموب والتجاريف التي توجد بالأشجار حيث تنخلف من أقرب ميناءكاف لتجنب النفال هذا الناءوس فيها مباءالا مطارءولكن منذ ارتقت رقي الانسان

سطوح الياه الراكدة المتخلفة عن الامطار كذاك أماكن خزن الياه والميـاه الهملة في البراميل والجرادل،وكذا أحواض شرب الواشي والطبور ومياء الفساق المعدة لازينة في الجناين. وفي السازل تتربى البرقات في مصافى أحواض الغسيل وفي البلاعات وسيافين الرأحيش الهدلة وفى المياه المنخافة عن الفسيل بدورات المياء . حق الـكمائس لا نحلو

تعتبر من أحب الاماكن و أكثرها صلاحية لترية



أجراه كل من البحانين د بــك ، « و باب ، في جزائر الهند الغربية وأمريكا اوسطى ان هذا الماموس يفضل الياه النظينة على القدرة ومختار لتكاثره المياء العدمة أو على الاقل الفوية منها . و قد دلت بحوث هذين العالمن على أن برقات هذا

عرفا عاستق شقا اعن طناع وعادات الدي أمض منظ بدعلة ل دانا ولكرا وعال القال العالق والعاد أساد الأواد التان الدين علا بحد منازي مرز إجرابنا في الري

الواحدة بعوامل الكيموتاكس أو المن الدالانداد.

الكاوي. والبرقات بناء على ذلك شديدة المسامة ا حدا و تنأر با قل ازءاج أو حركة لسطم الله إلى الاحظان المديرة الذكر أن احدال حانين ورغم كومها فاقدة الابسار (ان سع هذا العن المدين الطويلة من وقيم الراسة هذه نظراً لعدم وجود أعين لها) الا أن لها من المها الطخار بعض الاما كن الجنوبية الساحاية ولازمته في معيشــته انخذت من مــاكنه وما الفوتوغرافية (الحــاـــة للضوء) للوجودة على الكانوريا من هذه الآفة، وبالـالى عدم يحيط بها من البيئات أماكن صالحة لافراخ بيضها | قمة رأسها ما يقوم مقام العيون، ولهـنـــه الملاأ الديمة بهـ. وبالبحث علم أن برودة المتحورة الشبعة في تركيها التشريحي الاوسلام المالة لمذه الناطق وانحفاضها صيفاً الحشرية حساسية غريبة الضوء تبلغ فدقها أضافه الدالادي الذي سبق ذكره لملاءمة والد أضعاف ما وصلت اليــه أعين أرقي الــوالى اللهامل الاهم في خاوها مها (درجة إزين الجهة عائل درجة حرارة الاسكندرية

و أما حاسة اللمس في المرقة فمنشؤ هانتان والمالرف)

الاهداب الشعرية الدنيثة التي تحيط بالجسم وكناأ برالمان التي ينقلها هذا الناموس النتو ،ات « اليابلان » الواقعة على الرأس اذ تؤدن إنه منا الناموس منذ سنين بقدرته على وظيفة قرون الاستشمار عاما الى الخشرة . ﴿ إِنَّهُ الْمُ الْمُوْاهِ ؛ وقد قضى محبه الكثير تدفس هذه البرقات الهواء النق الدى عمل الدن كرسوا حيامم لدراسة هذه مها أذ شوهدت البرقات تتربى داحل الأوعية | عليه والطة أنو بتين دقيقتين على الرأس والمصر البيب وقد عرف هذا الناموس على الهواء برتفع ا برقة في المساء وتأخذ ومُعْلِيرٍ، على غل مكروبات الجي الدنجية . عموديا بالنسبة لمطحه فتقع فوهات التنفر ها المران هذه الحي فلا أريد التعرض له فوق الفلا المائي وبذلك تحسل على ما حتاج البسل أن أنابلج هذا الموضوع من وجهة غير المواء من الجو مباشرة بخلاف الحوانات المنافج النام النام النام المام المراد من الجو مباشرة بخلاف الحوانات المنافج النام النام النام النام المام المراد على كالاسماك مثلا و بعض الحشرات فاما غرباً

وعلى الحصوص المستعمل منها في القرى بشاهد آلافا | الأكسيجين من الهواء المائي بواسطة الحبائيا البكروب السبب للرض الدمومة أو ما عائلها . وللبرقة مقدرة غرية على بو هناك مجال الشك عنسد علماء احمال المكوث تحتسط الماء زمناً طويلا بمولم الطفيليات ، أو عداء الحشرات تنقس وهى خاصية زودتها بها الطبيعة للحانة العالما النوعم الناءوس يلعب دوركماما على نوعها من الزوال بالغلب على الفاحآت الله الله العلمي . التي هي عبارة عن من بيشها و بتجنب اعدائها الطبيعية الق لهاجها للم التراميكروسكوبية تعيش في الدم ويتكون غذاء البرقات عادة من موال الدندة العالماء بعمل كثير من البحوث

حيوانية ومتخلفات نباتية . وتوجد هذه الزُّ اللَّ كاهذه الكائنات فلرتــفر بجاريهم بكيات قليلة أو كثيرة كرواسب على فاعالام المعاهر والدلك لم يهتدوا الى معرفة التي تتربي فيها . وكثيراً ما تغوص البرنائ المبارماوا الدعزله.غير أزدنك لم يقعد أعماق بعيدة سعيا وراء غذائها ولاجلاله فالمهن مهم فاستمروا في بحوثهم، وأخيرا على المادة الحيوانية الأساسية في بناء أجامًا اللكروب امم و فيرس ، ولكمم ام لا تتردد البرقات في التعـذية على العـذاليان

من أنواعها أو على جلودها المساخة أوعلى المنسب المكنى أن اطلق علي المينة أو غير ذلك من الحيوامات المائية الدينة المائدة الدنينة اسم دائرة علما. لوحظ عند اشتداد طلبها للحوم أن تقل طا الرة اذ يشرف بالاندماج فها كل وتصير مفترسة فهماجم الأفراد النوبة الله تسبول مفي أمره. السعية من بنى جنسها وأخواتها. دورة حياة الحدمة دورة حياة الحدمة

تؤثر درجة المرارة تأثيراً كبير في المعرامالمالمال الماءاء الاصحاء حياة الحشرة فتطبالها أو تفصر من أجلها المسالية العالم وهو الناموس أظهرت التجارب القامها كل من الحية الاستقال نظراً عظها على صحة الدين يقيمون

مايين ١١ – ١٨ بوما وأحس الفعول أ المراه المراه الق الم ساعل من لتنكار الحشرة السريع هي عندما تعليد المتعدة الولايات المتحدة رارة البهار ما بين ٢٨ الى ٣١ من ود

الديم التفاروا. الحي الديمي الایل مایو ۲۸ ال ۲۷ س أنتدار المشرة والنواءل للؤرة في الماسنة ١٩٣٧ وأبد نظريهما ف هذا الانتار وحد الحشرة تقريباً في منع الحاء الم

العواليد أسالذه كلسة المساويا المال عربة الأأجراها عل أن الناموس المرلي العدل وتقتمل من مكان أي أأغر واللاعدة المرابلي، عرالان عرائم يعضب أنهاء سباق السكلام في أمّا كن كنم ا مده الرسالة على أن أهم الوسائل لقل هد الخطيرة من حبة الي أخري مهما تاعدت في والبدران وماحزات السكائر المديدة والر

آراء الباحثين: فمهــم من يفرض حصول نقل أ المحدوى بالطريقة الميكانيكية بوأسطة أجزاء فبر

الما وسة الناقبة الماصة، ولمكن الرأى الاسحالذي جمع عليه الثقات أن حصول العدوى لايم من مريش الى سلم الابعــد تحول اليكروب في دم الراموســـة كما يحصـــل تماما عن نقل جراثيم حمى الملاريا بواسطة ناموس الأبوفلين . أو إسارة أخرى ان الماموسة في هـــذه الحالة تعتـــبر عاملا متوسطاً وأساسياً في نقل العدوى التي لاتم الا

وبما أن الناموسة قادرة على أن قبش مد شهرتقريبآ وتنطلب لفذائها ثلاثأوأربع أكلات في اليوم، قد تحصل عليها من شخص واحـــد أ أوأشخاص محتلفة، وعا أنها تستمر مدة حياتها (الشمر) ملوثة بحراج الرض. فمن ذلك يتبين حه الخطر الناشي عن هده الحشرة كعامل أساسي في توزيع الاصابة .

هل هناك مناعة

لم يقم دايل ما على مناعة بعش الأشخاص نبد الاصابة عبكروب حمى الدنجي؛غير أنه لايبعد إن يكون هناك مناعة من النوع المعروف بالهرب escape وهي تختلف عن الناعة الحقيقة . وقد لمت أثباء محادثني المدكتور ربد أن الافراد الذين يصابون بهدنه الجي تحصل عندم مناعة جزئية تتفاوت مدتها باختمالف الإشخاص، وقد نستغرق العام تقربياً . وعامت منه أيضاً أنه لايبعد ن تحمل الـاموسة الواحدة جراثيم الحمين معاً: أي لحمى الصفراء والحمى الدنجى(غــير أنه لم يقم بحث لاَّن عن امكان اثبات أونني حدوث هذا النقل

لا بدأن يتمم البكروب دورته معها حاول الطبيب النأثير فيه بمقافيره المتنوعة ، ومن الحطأ البين أن يتصور انسان أن الغرض من العـــلاج قتل جرائم المرض آنا الحقيقة هىتقوية الأعصاء الرئيسة للحسم لمؤدى وطممها محافة أن يلتامها الضعف والسكون تحت تأثير تبار حراثيم المرض المُركَة . اداً فير وسالة في العلاج هي الاجهاد في تجنب الوقوع في الحطر، ولذلك فلوقاية هما أفسل من العلاج . غير أنه عدر بي أن أشير الي ما اكتشفه عن طريق الحسرة العملية والتحربة أحد أمدة في وهو الدكتور السلى خريج جامعة رلين من أن حقن الافتيادين مفيادة حداً أذا ظل يتعاطاها الريش أثناء سير الرض أذ عفس بسر عةدرجة الخرارة وغب آلام المداع وتباعد الريش على التخلص من الرش يسرعه ا

طرق الوقامة

الومانية من أن بأخذ العبنوا وأن يتعاون الحبيم على تبعيد ما من شسأته منع الوقوع في الرمن أو على الا قل من تقليل فرس الوقوع في خطاره. وا ي اعتقد أنه كا دقلنا في يُقلدُ طِرْق الوقاة كان دلك أميعي للي إو سول إلى طريق السلامة : وأم ضائه

ا جان تنخاله الشمس و وونسمه في مكان صحى والضوء ثم عدم السماح لا حد بالاختلاد له .

٢ – أن يقطع دار النــاموس من غرفة المريض وأن عناط لدخوله اليها من خارج المزل « في ملابس الزائرين أو من الشبايك ، أو من داخله . ويستعمل للنخلس من الـاموس.في الفرف أحد مركات النجارية التي تمرش في الاسواق لهذا الغرض أو بحرق مسحوق النوهاق المعروف تجاريا بالبيريترم باعتبار رطل لـكل ١٠٠٠ قدم مكعب من الفراغ .

٣ — العمــ ل علي از الة الأماكن الق يتر بي فيها الناموس إما بالردم أو التجفيف أو التنظيف أو برش غار البترول غير النقي (الـكروسين). وعتاط كثيراً القللوالا ريار وغيرها من الاماكن التي تستخدم في خزن المياه العبدية فيجب أن تكون محكمة الغاق ثم تراعى بالنظافة الجيدة من داخلها بین آن و آحر .

٤ - عدم راكما. راكد بالطاع أو دورات المياه أو ترك أوان مها ما. . ٥ -- صب الزيت الورخ (زيت الكيروسين

٧ - في المالك الغربية توضع شياك من السلك الرفيع على الشبابيك والابواب الحارجية للمساكن وفي دلك فائده أخرى هي حبيــز الدباب ومنسع الوقوع في اخطاره الـكثيرة .

٨ - يصف بعضهم مركبات تدهن مها الأذرع والوجه عند النوم بقسد رائحها الطاردة للناموس، ولسكنىلا أدرى فائدة منها اذبيداً نشاط هذا الماموس، كاسبق القول؛ في الساعات المسكرة من الٰهــار وهو الوقت الذي بكون قد قل أو أنسدم فعل هذه الركات.

غير الـ قي) بين آن وآخر في مجاري الاحواض

٣ – وضع شبكة سلسكية دقيقسة المسام على

فتحة ماسورة الهوية المتصلة بالادمخسابات والني

والبلاعات والادعامات بالمازل.

تنبعث عادة فوق سطوح المنازل .

هذا ما عن لي ابداؤه عصوص هذا الوضوع وملا أن يجد فيه القاريء شيئاً من الفائدة . دكتور محمد كمال

خربج جامعة كليفورنيا

EXAPA PAPAPAPAPAPAPAPA APAPA لأجل راحتك وضمان اعمالك احرص دائنا على استعال

الاسمنت الممتاز جلنجهم



الوكلاء الوحيــــدون : نقولا دياب واولاده

اسكندرية : شارع ملاح الدين عرة ٢٢ من ، ب . ١٥٩٢ مصر: شارع نوبار باشا نموة ،

حفلة تكرعة لبطلالانش أقيم في فندق الكونتنتال حفلة شاي

تكرعية لحضرة الساح الصري الشبير اسحق بك حلمي اعترافا بمجهوداته لاجتباز المانش ورفع رأس مصر عاليا بين بقية الام وقد خطب حضرته وعما قاله ما يأتي :

وكنت مسالها بالبلهارسيا وقد أثر ذاك كثراً في اضعاف حسمي ودي. ولما شفيت مها كنت مسعيف الدم الى درجة قسوى . أخبراً أشار على أحد الاطباء أن اتماطي شراب فسرول الركب في بلاد الانكليز فاستعملته ووجدته ذا فائدة كفظيمة فى تفوية الجسم وتنقيةالدم وتطهيره وأر أنسح جميع الشبان والبنات والسيدات

الله إلى الله الدر أو خدي الجام أن يأخلوا « فروك » VIROL فانه نافع حداً

ليس أفصل في منل هذه الاحوال الأشب

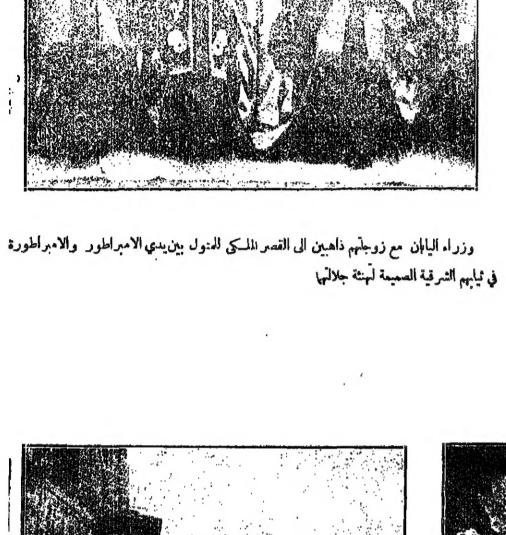
در فالمة عظمه محسوسة.



تعية غريبة للعام الجديد - امرأتمان من نساء نيوزيلندا تحييان بعضهما مهنئتين العام الجــديد وذلك محك انفيهما بعضهما ...



التربية الحديثة — نوادي صبية المدارس: تأسس في احدى مطالحة للاميذ ينفق على نفسه فاعضاؤه ثلاثمائة من التلاميذ والتأميذات يتبرع كل واحد مهم ومهن بينس واحد في الاسبوع ويشرى أطافا الربية الذهن والاخلاق كا يرى في هذه الصورة وذاك بما يمنعهم عن الالعاب الاخري في الشوارع التي كثيراً ما تكون ناريًا



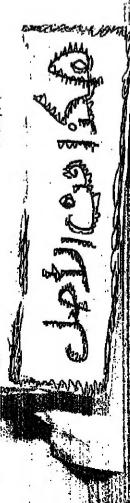








الى بان احدى الدول الشرقية التي أخذت بالمدنية الغربية البحثة في سرعة مدهشة المكن ما زال الممن هماك يأخذ بالتقاليد القدعة وها تان فتا بان تسيران جنا الهاحنت احداها في نياب أوراية تمته والالتخزى في ثالب قدمة عمدة



الناربخية ، وبحظرعلى ملاكما أتلافها أواخراجها

ذلك الشأن قانون خاص فيكون أصر م وأوضح،

ويجب أن ينص مثل هذا القانون على ان ترغم

أسرة المفكر المتوفى أوأصدقاؤه أن يضموا الاختام

عقب موته على مخطوطاته بحضور حارس قضائي

وأن توضع المتحالف عقوبة شديدة . وعلى الوصى

الهطوطات الني آلت اليه . وقد ارتأى المسيو بيير

ولكن من هوالكاتب أو المفكر الكبير الذي

بدء ؟ أولا يحدث انرسالة بسيطة يكتها عامل

أوشخس عادي ، قد يكون لها في بعش الاحيان

نفس القيمة التاريخية التي تكون لمخطوط كاتب

نحت ظهال النخيل

اسم اصنف نديس ضم بين صفحانه خواطر

قصصية بين مشورة ومنظومة دبجها يراع الكاتب

الأديب، والشاعر الطبوع، أمير الزجالين،

الاستاد محمود رمزي نظيم؟ فيساعة فواغه كما يقول

يغم شعرأ وزجلا وقصصا للاستأذ رمزي نظيم ء

فريدة بنن مؤلفات رمزي نظيم وففيها ألوان من

الحياة إلاحتماعية وألوان من الحيال الرائع تارة

في شعر وأخرى في ظمء وطوراً في نثر مما يحن

القارىء الى الامعان في قراءته ويأمل لو تطول

ساعات استيمانه أياما ليقتطف من معانيه ومراميه

مالل من عارمه وليستنبطمانفس من درر مفقيه من

الغائس:وداع الصيف ۽ والى الشباب ۽ وزورق

الحب ؛ وروفاييل ؛ ونظرة فابتسامة ، والمتحرة

والسنف المرسع وفصول أحرى فيحاجة اليتبيان

رولم بشا خيال رمزي أن يبرج أرض الريف

فهو الغني في الواقع عن التعريف

ولبس في وسعنا أن نقدم الى القراء كتابا

لكنهذا الؤلم الجديد نفحة أخرى ممتارة

يؤول اليه 1 ان ذلك من أشق الا مور .

هل يجب إذن أن يحرص أأرء على كل شيء

يعتبر بعد موته «عظيا» ؟

في تقدمة الكتاب

بل انا أن نتما أن من هو • الفكر ، ادى ا

والمكن المسيو بيركان يفضل أن يصدر في

من الارض الفرنسة .

هل للحرب تاثير في الادب والادباء الحرب واستحاب الافلام _ أعجز أم اهمال؟

ولازال عالم الآدابخاليــاً من روالة خاصة بنلك الحرب قسجل وقائمها وانعنف أهوالها . وقدكان للنتظر ألا قضع أوزارها حتى ينبرى الكناب والادباء لتدو وأخبارها وتصويرالقظائع الخظل العالم يَمْن منها نحو خس سنوات ولاتزال بَمْن منها ﴿ (الجنود الثلاثة) اؤلف اسباني ، ورواية (حلاق حتى الآن , ومع ان هوميروس خلد أخبار حرب طروادة بالياذته المشهورة وليون تولستوى خلد أنساء حرب القرم (او بالآحرى انساء حرب خيالية) روايته (الحرب والسلام) ، وفكتور هوجو خبلد ومسف معركة والرلو 🔞 دواية | (البائسين)، فازالمالم لانزال عروماً حق الآن وصفآ روائياً لحوادث الحرب العظمى الماضية الى كانت بانفاق جميع السكتساب والمؤلفين أهول الحروب التي ذكرها الناريخ .

> وقد نشرت احدى السحف الا تجليزية مقالة المكاتب انجليزي يدعى مستر شانسكس نعي مهما على أدباء قومه احجامهم عن الكنا ة في هذا الموضوع. ومع أن كلامه موجه إلى الأنجليز بوجه خاص الا أنه يتناول أدباء الغرب نوجه عام . وفي الواقع أن الحرب العظمي الماضية لم تسكن مهم انجلترا فقط بل العالم أجم ؛ ومع دلك لم رر أحداً من السكتاب الا وربين أو الا مركين يضبف الي كرالعالم الا "دبي • وُلفاً غلد لنا وصف تلك الحرب وشوح أحوالها. وقد تناو ت احدي المجلات الا ميركية مقالة

> النكاتب المذكور فبحثت فها بحنامسها انتهت منه الى هذه السيحة وهي إن الحرب لم يكن لما فرمن من الأزمان تأثير كبير في عالم الأدب وان أهل الا جيال الماضية كانوا أكثر اهمالا من أدباء هذا العصر وأقل اهتماما بتخليد أخبار الحروب. واذا استنبا بمض الؤلفات الفلية التي تعد على رموس الأصابع —كالالياذة وبعش الروايات التي ظهرت عن حروب بوايون — رأينا الأدواء شديدي الاهياك لحدا الاعتارات

علىأنها أدارت امحنا في محاسبة كتاب الحروب الماضية عن اهمالهم والتمسا لهم العذر بأن النبين حضروا منهم المبارك كانوا نفراً قليلاء فلايسماأن تلتمس العدر لأدبار هدا المعترلان الحرب العظمى ولا أديب ولا أي الا اكتوى بنارها . وماكان البصعب على رجال الأصب أن يقفوا على حديثة أهو الما: ﴿ وقيق اعهاداً على أحيار سموها ، أو قرأوا عبا . و فطاأمها فقد خاس معظمهم - أن ل قل كليم -غمراتها وشهلوا للكنة الإنسانية بها أي

ومن العث الاعتدار عن هؤلاء البكتاب توالم بمرحتي الآن الرمن الكافي لطيور آ بار لحرب في مؤلف انهم فقد عني خانب منهم وضم تاريخ لها مع الروسيم مثل ذلك التاريخ ليسمن شأن هذا الجيل إذا أريد أن يكون تاريحا مزها عن حيم الاهواء ، وكان أحدد بهم الدهر نوا خيدم ال تخليد الطبائع التربدي قالب روان النفيه والعادا على ما كنه غيره لاغكن أن يعيم مِدل عاولهم وضع تاريخ لثلك الحرب على وجه الملقي المروف عندا لادباء وأوانا والمركمالسرية لاعكن أن محلو من الغرض.

على أن مانماه السكاتب على تومه لايتساولو المجتوى على وصلت دفيق محتليام المالمال الماء والله صغار السكتاب م فقد ظهر من أملام هؤلاء عدة الفلاهامين كرا الانجليس فدر هارق بعدماهم

مرت عثير سنوات على الحرب المظمى الماضية | روايات عن الحرب العظمي الماضية في معظم اللغات الاوربية . وليس بين تلك الرو ايات رواية و احدة جديرة بالاهتمام اذا استثنينا بضمآ مها لأزيد على عدد أسابع اليــد، وفي مقــده تها رواية (الحيز الاكبر) المؤلف أمبركي يدعى(كمنحز).ورواية بو ثنی) اؤانمہ انحایزی، وروایة (طیور الحرب) لطیار امبرکی ، و بضع روایات آخری لا نـکاد

وقد تسدى لهذا البحث كاتب انجلزي آخر يري أن الوقت لم يحن بعد لمأليف الروايات الحالدة عن الحرب الماضية . فالذين حضروا تلك الحرب لم يصحوا حتى الآن من سبات الذهول الذي أوجدتهم فيه . وليس في وسم الادباء مهم أن يكتبوا الااللزرالتافه عنحادثمن أكبرحوادث التاريخ بما لا يستطيع الاديبوصفهالا اذا وقف

الاجمال لا تحدث تأثيراً يذكر في عالم الأدب. ويعنقد هذا الكاتب أن بعض الرواياتالق ألمهــا نفر من الا"دبا. غير المعروفين في أميركا إنجلترا مي من نوع الادب الذي بجدر بالاحترام الجديرة بالحلود والتي تصف تلك الحروب قليسلة وأن أحد الاميركيين — واحمه مستر جلبرت جداً. مع أنه ما من حرب وقمت في التاريخ فرانكاو — وضع رواية اسها « تاجر السجاير» وهى من خيرة الزوايات التي ظهرت عن الحرب لولا أن مؤلفها تحامل على الآلمان تحاملا ليسفيه شيء من النصفة . ولو أنه نزه روايته عن الموي لسكانت جديرة بالحلود . الى كثيراً ما يعتمد فيها على النقل ؟

وفى الواقع أن الؤلف الذي بريد أن يخلد ما يكتبه يجب أن ينزه كل ما يكنيه عن الموى والا فهوغيرجدر بالبقاء . وعليه- اذا أرادالكتابة عن الحرب وتنفير الناس منها - أن يقتصر على وصف فظائمها على أبلغ صورة تؤثُّر في النفس . وقدوضع أحدم رواية من هـــذا القبيلكانت حديرة بالحلود لولا أن المؤلف لم يتباول بهنا الا معركة وأحدة من معارك الحرب الماشيه وهي مركة السوم، ولولا أبها محلة أكثر مها عومية. عيان الكثيرين بمن قرأوا هذه الرواية ةولون لها خير

مأكثب عن الحرب وأنها جدرة بالقاء ومن أسمات ضعف الروايات الي وضمها الماضية عمت العالم أحمع تغريباً ولم يرق عالمولاجاهل ﴿ وَمَنْ أَصَاعُرُ الْكُتَابُ عَنَ الْحَرْبُ أَنَّهُم لم شاهدوا ك بأعينهم، ومع ذلك حاولوا وصفها: بـ فعـيل على أن المؤالف الذي زيد عليد روايته عيد أن والطلغ على الرَّمَا كَلَّ الَّي شَمَّ فَهِمَا جُولُونًا وَإِنَّ ككون شاهد عسان لتلك الجوانث والأنباكل البعمال. ولا شك أن ولينتري ما كان لينجيح والخراج ووله - للدي والمراء وا يشهد معارك ساستبول وحرب القرخ بناشه فالذي يعدمد على وصف عيره ويسف مكايا ممنآ ومسفأ تفصيلنا دقفأ من غيران يتناهس

الني كنسا مؤاف اعلدي عدلي ومطراء ا

في فياحن البلوع أو الإطمال المسمار يناع فرحم الجرعات وعارن الادوة

المنز ونستن تشرتشل وزبرالمالية ،وهي من احسن الروايات التي ناهرت عن الحرب ، ومع ذلك قالها ما كان يقدر لحدا البقاء لولا ما قرظه بها المستر تشرتشل المذكور . أو عن الحرب والى هي جدرة بالحاود ٢ ومما يجــ در بالذكر أن بعض الروايات التي

ظهرت بعد الحرب هي بقلم كتاب أرادوا تدوين ماوقع لهم . فرواياتهم بهذا الاعتبار أشبه بمذكرات المدكرات لا يقدر لها الحلودلا بها شخصة اكبر ما هي عمومية . ومن هذا القبيل رواية وصعها لميار اميرکي بعنوان • الطيار المجبول ، ضمي لاشك أنها قليلة جداً لا تخرج عما كته إراغ من هذا كله قانها تواجهها من غير الزواج عجرد الطلب. حوادث وقعت له في الحرب ووضعها في قالب روائي. وخلاصة القول أن الحرب لم تنتج حيالآن رواية جديرة بالخاود . ومن المحمل أن الوقت لم

فكتوو هوجو بالفرنسوية وكارليل الاعلمام أن واجها مها امرأة الجال السايق. يضاف الي ذلك بصع قصائد باعلام نفر مر التعرار فإزال مركز للرأة غير مأمون برغم ما عبط ومع ذلك فان حروب نبوليون اتلقت أوورباء أين الجنسين من زهو وجلال . بل أقلقت العالم أجمع - نحو ثلث قرن من الزمن الداة وال كانت قد مالت حق الاقتراع أفل يكن كتاب ذلك الزمن ومؤلفوه يشرون الله جاء قبل أن لدرك مستولية الاقتراع بهول تلك الحرب التي كادت تقضى على اور باراليُّهُ أَنَّام هامي تفتح أمامها الانواب التي كانتُ نهكت قوي فرنسا نهكا متواصلا مدة اثلاثين علماً في اللضيكا الما تتمتع بنصيبها من 📗 بعض الفتيات بلازواج . أو يزيد . وفي الواقع أمه غريب جــدال اشال ﴿ للهُ مِن يدري اذا كانت هذه كوت ويبرون وكيتس وشلى وغيرم من حل العلاني اردامها بدور الفاقة . وعلى كل لواه الادب الانجليزي بمنعاشوا في المصر النوابوني إَنَّاهُ تُوقف على الرأة .

لم يتسأروا محروب نبوليون كما كان ينظر أن أس بعناطها أن نزعم أن النساء كافة تأثروا ، فلم تصدر مهم الا نفثات اقلام لا رؤي إلى أن بضين ماهرات لهن و نرجاحة المقل إسن علبه أقدر الرجال مما يجعلهن أشب

إلاين الرجال. نعم ان في حلية المحاماة لمفها

المراه واكن ليس معني همذا ان

النانجاز الامتحان لابد أن يصل ساجدها

الما الما على عدد المنه ينطبق على المهن

الله فحاة النساء كاما كفاح كحياة الرجال.

والسند الرأة يقفز ما حظها الى درجة

الكاونكك عبد الى جانها مليومًا من

المنفان على الآلة السكاتية لاعاوان مطلق

المن المامهنة ارقى ، وبدأ بجد امرأة

الله رق مفرات الآلاف من بنات جنسها

يعوان منعة الربي بيها الآلاف مهن

منافرة البيئ في أعظ درجان المياة.

المفار أوالوم راعا الاسان من الآلاف

المناورين لم يندر واحديثاً عاساً بل ا

ولالكل خزما الالميشة الغسك

هم اللكادية إلى حيث المغال مر اكن

ي المادن علم ،ويس كرج المعادن

و الما الما الما المعل أحر ٤٠

واذا كانت هده حالة ادباء الاوريين الأكالنالة. والاميركيين فماذا ننتظر منادباء الشرق،وم عَلَمُ الله بعنا أن نزعم ذلك . إذ بيمًا نشاهد وباللاسف — أقل عناية بخليد آثار جيلهم ملكم الخافات شخصية بأرزة تتمتع بقسط غير الله الدناء كالسيدة ميرو لوسكى ترى غيرهم وأكثر رهدآ في طلب الشهرة .

الدي حدثت فيه . ومع ذلك فما هي المؤلفات الآي حقاً أن الحرب — على ما يظهر — هي الما الله كل مثر ل ما هو نخلد حروب الاقدمين اذا استثنيا كتب التاريخ أقلها تأثيراً في نفوس الادياء.

بللندع حروب الاقدمين ولنظرالي الصور المتوسطة يوم لم يكن المسالم - شرقا رغربا -يشكو من قلة الكتاب والادباء ؛ فما هي اروابان الحالدة الى ظهرت في تلك العصور بفضل الحرب

بل خدة حروب نبوليون في أواخر القرن أرزال جة عدن والرأة تشغل مسألها النامن عشر وأوائل القرن الناجع عشر وهي من في إلها نظير حينا لنخوو أحيا ماو منذ بدء أشهر حروب التاريخ وأهو لهاءو قددامت كالاغر النظ للمرح كما نشغله اليوم . زمناً طويلا ؛ فما هي الآثار الادبية الحالة، الني وإجالهملة ، معضلة الحياة ، ولكما النباعة ذالة واللة بالفس عجية وحيوية

يتسع حتى الآن لابراز نلك الروامة التي لا بد أن

كفاية المسراة ومواجهتها لأعادير الحياة

بقل المستر جوان كنيدي الروائي الاجليزي الشهير

والزراج على مانحو ماملته حداتهن من قبل. ترامن يدرن عيونهن في الآفق انتظاراً لحي. ذلك الفارس الذي سيأني وفي وطامه المال السكافي لادارة المرّل . ولكن مثل هذا الفارس الوهمي لايظهر عجرد الطلب كالايحدث الحب ولايقع

وليس شك في ان الزمن قاس الآن . ثم ان التراحم على الحباء مضافا اليه غلاه الحاجيات يجعلان شبان المصر الحاضر يتريثون كثيراً قبل الاقدام على الزواج . ولاتنس أيصا تفوق عــدد النــاء عن عدد الرجال مما يجعل مجال الاختيار أمام الأخـيرين واسعاً . فلابد والحالة هكذا من بقا.

والفتاة في سن العشرين قد لا ترى غضاضة، كوسيلةلسكسب العيشء أنتكون عاملة تليفون واكنهالاتلبتأن تسأملوحةالتليفون أذأ ما بلغت الثلاثين ومعذلك فهىتتشث بهذه للمنة لأسهالم أمد نفسما لمهنة اسمى. بيدأمها لا تكاد تبلغ لار بعين حي تبدأ تتوسوس بان صحب الهل قد يستغي عما .

لائن الحياة قاسية علىمن يبلغون سن الكمولة رجاً لا كانوا أم نساه . فان لم يعمل تل على أن يكون فمركز وطيدعند باوغ هذهالسن فقل على الطمأ نينة والدحل النابت العذاء.

والفتاء التي تشتغل عهنة نافهة تصبح حالبا كايانقدمت فيالسرنما برثى لها . اذلامطمع لها الا ان تعيش عيشة السكفاف ، فأجرها لا يُتسع الا للهأكل والملبس. ومهما بلغت فيالاقتصاد فالها عاجزة عن الادخار الذي هو في حكم المستحيل .

وقد غزم المنية فتاتنا العانس قبل أن يطبق علمها قانون العاشات

ولمكن القوم فيفرئما يعالجون هذه الشكلة خيرًا بما نعالجها في أعلمتراء فمهما كان شعورنا محو الزواج للدير فلا ريب في اننا جميعاً مرحب من اعماق قلوبنا بالمهر الذي تقدمه الفناة. وفيوسمنا تقليد هذه السنة بنأسن حياة الطملة منذ ولادتها وبهذا يتجمع لها ما يكفيها من الناله لان تقــدم المهر اذا شاءت الزواج أو لان تستغل ربعه ادا ما

لعمرك أن الطمأنية على المنتقبل هي كل

مدرسة حامعة

لا تركلف الطالب أكثر من في قرشاً في المام أو قرشا و احدا في صاح كل يوم النيزوجي مجلة الجديد

٢٥ صفحة كيرة أنحيج أكثر من عشرين الما منوعة وتحوى أكن من ٥٠ منوزة و مخاف الداوم والفنون ، سانة الى كل جديد ، سواه في دای معارمایا و صوراها م و سواه فی داك ف كاهاما وجدوا بالعادر عراما و فوا أعاب

كنب المسيو ليون بيركان الكاتب الفرنسي | سسنة ١٩١٣ الحاص بحماية الآثار ذات القيمة رسالة عنوانها ﴿ حقوق الكاتب في المجتمع العاصر ﴾ .

وخلاصة نظريت أن الكاتب لاعلك في الواقع مايكته ملكاحقيقاً مانة على قيد الحياة. ويصدق هذا على الاقل بالنسمة « لرسائله » عفهذه ليست ملكا له وأتما هي ملك الرسل اليه ، وأن المرسل اليه له حق التصرف فها عا شاء فهو يستطيع مثلا أن يسعها لتاجر في الحطوط سواء عمال أو بغير. وليس لذؤلف أن يعترضأوان يحتج.

سانگالق مستسمدة

وما يعترض المشروع في سبيل حمايها من المصاعب

وقد شرح المنيو بير ميل القصص العروف محتويات همده الرحالة في فصل يقول فيه : أنَّه يوجيد في الواقع قيود لهنة النظرية ، قات «الاشراف» من تجار الخطوط يطامون الي هذا يطبق على تراكه منل هذا الفانون؟ الؤلف اذا لم يكن برى غضاضة في عوض رسائله البيـه ، وفي نشر بعض محتوياتها في نشر آتهــم . لرسائل سواء ببيع أوغـيره أمر غير جاز مق كانت الرسالة تحمل طابع « الثقة » . فما هو هذا

> الطابع ؟ هذا مايترك لتقدير المضاء . وعلى ذلك فإن البت في هذه الصفة بأتى داعاً بعد نوات الوقت ، ويكرن الفبرر قد وقع أذا كانت محتويات الرسالة مما يؤذى المؤلف ، أواذا كان يغير فيها بعد رأيه في الاشخاص والأشياء . ولكن الامر على تمام العكس متى مات

وقديتم أحيانا، فقدعرف أسرة كان أحدادها من «الجانسنستين» وكانت تملك سلسلة غرسة جداً من الرسائل كتها ﴿ اربُو ﴾ الكبير ؟ وكنها راسين نفسه ، ولكن حدث ان أولئك الورثة دخلوا حظيرة الكنيسة الرومانيسة منسذ ينة ١٨٨٠ فنصير الهم أحسد الاحبار باحراق

ولكن يحدث غالباً أن يقنع الورثة ﴿ بَاخْهَاءٍ ﴾ الرسائل ، كا يفعل ورئة بنجامان كونستان فهم يحرزون طائفة كيرة من الخطوطات التي لم تنشر كتما ذلك الكاتب الكرول الخصب أثناء حياته، ولكهم بالغون في اختابًا، لا تهم على قوظم | وروح طاغور ، وأمير الشعراء ، ولئام النور أن رتجفون خوفا من إداعة مالضينته من الاسرار المؤدية ، كذلك علك ورثة المركز دي اد كثيراين كتابانه . كذلك وجد، على قول المهيو دوداي، عندالبعض رسائل لديدروا لم تنشر أمد الولا أن يفادر سياست الطبيعة الحلة الق تتراي

> ويتسادل المسو يركان عما يأتي و مذا كان هيدت لوأن جان بسبكاري الذي محدول الى الكاليكي لم يقتل في الحرب معدا معدا ومسية حدد وينان با أو قريبه أيانول فرانس ا

حتى في المتلاركها أ هذا تناراه السيو الزبائي كبير أساناه كاسة الجفوق في حلمه الريس أروهو

لمؤلف، فإن كل مخطوطاته وكل مالم يوفق الى نشره بعد يصبح ملكا لورثته وهؤلاء أحرارفي أشرها أوعــدمه ، بل هم أحرار في اســتماطا أ واتلافهاكاًى سلمة يجوز اسلاكها .

هــده الو الله الني كانت تلقى مسياء كيرا على تاريخنا الأدبى والديني فأحرقت .

ويأبون شرها لاما خطر على عقائدهم.

الديث فكرة ممكن الظلم عب أن لكون الله وهو يقع في عو مالة وعشر بن مفعها طبيع مَلْ كَا لَلْمُتَّمَاعُ وَالدِّينَ لِلْمُعْتِمِعُ أَسْرُهُ ۚ طَيْعًا مِنْهَا عَلَى وَرَقَ صَفِيلٌ ﴾ وأحمل فمن اللسخة

راديو مولت

تستغرق الزمن الطويل . بل ان بعض المؤلفين

بدهشون اذا نعيت علمهم تلكؤه واهالهم، ويقولون

اك أن المؤلفات الجديرة بالحاود لا تكون بنت

ساعة بل لا بدلها من الزمن الطويل لنخلد

قلنما ان بعضهم بعنقدون أن الحرب نوجه

رفى الواقع أن التساريخ مملوء بذكر الحروب

والانقلابات السكبيرة . ومع دلك فان المؤلفات

الاحسبها آلجيل الذى شهدها أفظع حروب العالم

وأهولها . وهي في الحقيقة كذلك بالنسبة الى الزمن

بلارائحة ولاطمية

ادا تاول الانسان ريت السمك فالمف الحقيقة م يتساول منه فيتامين د ١٠ وفيتامين د د ٠ م وما عدا ذلك فابه يتناول الريث الباقي الذي لا نفم منه ولا فالدنسوي أن طعمه كرمه جدا وراعته

ع رائحة ولا ظعمة مصافية الله المولت تحت تأثير أشعة ما وراء المنتسجة. بل أن راديومولت المعنة للبدة كالمسلل الجيد وعب الاطفال والبنات على العموم

أنَّ الحواملِ اللهبنة في رادوموات زيد منى ضعف على الحوامي الوجودة في زيت والساف والراد ومواسسة كمو وحده الفية ويثني فقر الدمو مدر النساء العميات والنات

المستودع وأوكلا والله والمرية الزيفانة البيارية والمحدارع سلان الما في علاد المالية على المالية الما

زيت السمك

والمطعم والمطعم المكن والمطعم الله الموارب المورية المزين منعة تنسير منها النفس ، هذا عدا عن أن أكثر زيت السمك الذي يشتريه الناس في المراثية مسر هو زيت مجاري لبن فيه من زيت السدك الحقيق سوى الراعة السكرية والطعم المالية للري امراة تضم رواية او كتابا والبطالة الفرقة المانولا لكميا طول حاماء ولسكك ري الاستطعن قار تاما الاستطعن

هذا ما عدا بلينة أطباء انكاراً لل أعاد الرادومولث الذي هو زيت السنك ال

بين المهول والمزون في خالة مصر وجال الانامون الفتراء في قصصه قد عثل تلك الطبعة كالد معيما روسان مؤتلفان ء قد أقاض علمهما الجال من سجره، وحلمت علمهما الرشاقة من ثبانها اللطيقة عمايدق على الفلا وصفه وتصوره عنه اللابه قروش وبطلب من مكتبة ومطبعة عباس العد الرحن بدارع النواؤن ومن الالكات يتدين دان إلى مي دان قاون (الله ديسان الفرعو لمدارا والمدال المنظر الدوار والانتقال ا



الشيوعيون والهنود المتعلون

تلك السياسة التي وأن تسكن ساسية الا أنها كانت

تنطوى على العمل ولا تبكنني بالكلام . وفي

الواقع أن هذا الضرب من العمل السلي هو أول

عبد الهند به ء فقدكانت سياسة المنود قبل ذلك

تخلف عن ثلث الحطسة كل الاختسلاف . وكان

البنغال فضل النصيب الا كر من السياسة السلبية

قبل بدء تلك السياسة (يقصد يوم كان البنغاليون

يجرون على ميا - ةالنطرف فيلقون القنابل ويطلقون

الرصاس على الانجليز طمعاً بطردم من البلاد) ...

﴿ وَالْطُورُ الْوَحِيدُ الَّذِي آتَحَدَثُ فَيْهُ جِهُودُ

بها جهودهم وينظمون صفوفهم فلابد أن تؤدي

ان يلجأ الهنود الى مقاطعة التجار الأجانب —

البريطانيين وغير البريطانين على السواء .وليس

عُمَّةً أَقُلَ شُكُ فِي أَنْ سِياسَةً المُقَاطِعَةُ تُسْفِرُ عَنْ

ثم انتقل الحطيب الىالقول بان استقلال المند

﴿ وَكَذَلَكُ الْقُولُ فَيَ الْمُوطَفِينَ الدِّن مِ

ليس في مصلحهم روال الحبك البريطاني من المند

فهم أشه عامراء عبيد الافظاع، واذا زال الحبيك

الديطان سقطوا من أوج محيدم رفعي عليهم

وقد اقترح بمض العاملين في أوقات مختلفة

نشرت احدى المحلات الاميركة مقالة تناولت البحث في شؤون الهند وموقف الهنود التعلمين مصية الهند هي في القسامهــا الى شبيع وطبقات ا محتلفة الغايات، واكلطبقة نفسيةوأهواء ختلف

ولثبان الجيل الحديث النعلم رأى في طلب الاستقلال ، فهم يقولون: انالاستقلال يؤخذ ولا يعملي. وإن الطريقة الوحيدة التي تستطيع بها الهند أن تنال ما تصبو اليه هو أن تلحف في الطلب وتقوم بعمل يكره الانجليزعلي اجابتها اليهما تريد .

وتقول المبلة الاميركية الشار الماءان الشيان الهنود وأسسحت قوة واحدة هو الطور الذي انتشرت فيه سياسة عدم التعاون في تلك البلاد . الهنود المتعلمين يقولون ان الهنسد قد شبعت من ومع أن هذه السياسة لم تنل الهند استقلالها ولم الاقوال وثبت لما أن الاعمال هي التي ستنيلها تضمن لها الحرية التي تطالب مها الا المها أحدثت الاستقلال . وفي الواقع ان هذا القول قد أسبح القلق في نفس حكومة الهند وأقشت مضجمها . اليوم شمار طائفة كبيرة من الشبان المتعلمين الذين وهــذا أمر لاشك فيه ... ولاشك ان الهنود رون أن ربطانيا العظمي لا عكن أن تنحم شيئاً اذا ساروا على خطة العمل فان أي مقدار من من الاستقلال، اداموا يكتفون القول ولايتبمون العمل يلجأون اليه لابد أن يشمدد الضغط على البريطانيين . ومهما تـكن\الطريقة التي يوحدون

« والعمل » في نظر اولئك الشبان نوعان -- سلبي وانجابي . فالسلبي هو المقاطعة وعــدم النعاون وما أشبه , وهي سياسة كان غاندي مدعو الها وعاول نشرها . والانجابي هو أستعال القوة ووسائل الاكراه على اختــلاف أنواعها . وهي سياسة المتطرفين الذين يمتلون عسددا كبيراً من

النجاح بقدر مايدعمها من العمل والا فائها تنتهى عاد أخيراً الى الهند أحد الشبان الدين تلقوا عاومهم العالية فكلية ايتون مفجامعة اكسفورد **بانجلترا . وهذا الشاب_واحمها نديت جواهر لال _** لا ينتظر أن يجيء عن طريقالشبان الهنود الذين يعد اليوم في طليعة الهنود الذين تلقو ا عاومهم في يتعلمون في أنجلترا لأن هؤلاء يقتبسون شبئاً من بلاد الغرب، وبعد أن عاد من المحلترا سافر الى ألتربية والاخلاق الانجارية وينشأ فينفوسهم شبه روسيا حيث أجتمع بكبار أقطاب البلشفيك ودرس عطف على النظم الأنجليزية. فإذا طفينا حالة هؤلاء لظمالشيوعية وتأثيرها في الشؤون الممرانية الشبان عد الكثيرين مهم مدينين عميشهم -والاقتصادية والسياسية . ثم رجع الى وطنه وألق بل عيام ألى الحكومة البريطانية إماسب خطبة شافية في حفاة من حفلات مؤتمر الشمية ماقد فالوه من خدمات سأبقة أو يسبب مايعالون السنالية بالمندكان لها وقع عظيمو نشريها الصحف به أنفسهم من الحسمات في المستقب لي. ومثلهم على اختلاف ترعانها . ومما قاله الحطيب لسامعية ا التحار الذين يعتمدون في متاجرة على علاقاتهم ولاتتوقعوا أن يبلغ كرم الأجانب السيطر بنعلى فاعلتراء حيع هؤلاء برون الحيركل الحير فايقاء شؤون بلادكم حدا محملهم على منحمكم شيئاً لم بلادة فحت السيطرة البريطانية ويتغلون أن مصالحهم لاتقوم لها قائمة إذا والتبلك السيطرة. الطلبوه اللم أو ان يكونوا محردين من الأنانية ويجب الدات م قالتاريخ لم يذكر لتا حق الكان أمة الم الفضال المتيماعلي غيرها ولم اسع الى مصلحها مدينون بوظائمهم للحكومة الريطانية فالاستقلال قبل مسلحة الآخرين . ين العث ال نعتقد أن في لطرهم كازية عظيمة لابه يقضى على مستقبلها الحرية عكن أن تنال من درن أن تقوم بعمل من الاعمال . وقد ككون هذا الغمل مصحوبا بالقوة ٥ أَصْفُ إِلَى ذَلِكُ إِنْ طِالِقَةَ الْأَمْرَاءِ الْمُنْوَدُ أو عردًا منها ؟ وأمّا لأبد من وجود الفوة وراء

كل عمل اذا أريد الحصول على الخرية السياسية..

فنذ بضع سنوات عندمانهض مهاعا غاندي البطالية

عربة بلاده لحاً الى سياسة عدم التعاون و في في

الحقيقة ضرب من ضروب استعال القوة ، وكان ا واعلى مستقالهم

ه وهنا لك أينـــــاً طائفة أخرى من الهنود ليس من مصلحها خروج البريطانيين من الهند. ونعنى بها طائفة أصحاب الاملاك والاراضيالواسعة الذن يجدون من الحكم البريطاني أكم عنماء لهم وأخلص حارس لاملاكهم وأراضهم. فيؤلاء اللاك يرحبون بنير الاجنىو غافون أن زولداك النير عن رقامِم، فهم لا يعدون اذن عن آمال الجميع يشعرون في أثناء طور عدم التعاون بقوق

ء وفي الواقع ان الطبقة الوحيدة ألق جِب اعتبارها رمزأ الىالوطنية الهنديةعيطبقةالفلاحين وأسحاب المهن الحرة وعمسال المصانع . فهؤلاء لا يخشون على مصالحهم من البوار اذا خرج الانجليز من الهند بل هم يتمنون ذلك من صميم قاويهم ويحسبون المادة الحقيقية في نيل الاستقلال. ولا يخني أن أهل هـــذه الطبقـــة ثم قوام الشعب الهندى وصميمه فمهموحدتم يرجى نيلالاستقلال وعليهم يتوقف الجهاد في سبيل ذلك . فهم جنود الحرية والهند تنتظر خلاصا علىيدهم.

وانتقسل الحطيب من ذلك الى السكلام على استنهاض عم هسده الفئة وقال: أنه لا بد من وضع برنامج اقتصادى يستهوى أفرادها ويمثل لما حسنات الاستقلال . ثم أشار الى الملاقات بين روسيا والهند وحاول أن يظهر أن الشيوعية هى النظام العمراني الوحيد الذى يتفقءع روح العصر ويلائم مصلحة الهنود . قال :

• ولا شك أن روسها هي البلاد التي تهمنا علي وجه حيوي . ومهما تكن الناحية ألق ننظر منها الى تلك الدولة — سواء أكانت الناحيسة العمرانية أم الاقتصادية أم السياسية - فانسا نشعر بمسأ يحملنا على الاهمام بالتجربة العظيمة الجارية اليوم في روسيا . وليس في وسع أحدأن يتجاهل هذه التجرية لا سها أن روسيا تهمنا من وجوه أخرى ولا سباب أخري . وفي الواقع أن

هذه هي خلامة الحيلة التي ألقاها مادن

حواهرلال في مؤتمر الشبية بينغال. وهيكاري تجمع بين التطرف والوطنية . ومع أنمن حن إينارز امنذ حين بمشروع ضخمر بما كان

واعتقادهم أن هــنــه الدعوة هي العــلاج الوحية إلزومراكش، قمواعدهاالكبرى وذلك نشاكل الهند هو خرف في الرأي وجهل مجتائق المهندي غيرق.هذهالصحراءالشاحة من الامور . فالدعوة الشيوعية ماكانت ولن تكونً إيرا يضالتوسط الحـ خليج «غينية». ر نامجاً يصلح لنظام الممران ، وإذا نظرنا الله المروع تبدو لأول وهلة من علمنا أن الناة بن عليها نجدم أكَّ فيروسيا مهم فيغيرها إزانتها حميما على أن انشاء مثل هــــذا مع أن هذه التجرية بجرى اليومهناك على نظانة أيهن أقل من ملياري فرنك. ولسكن واسع . فالروس أنفسهم للةون على النظامالبوك فَيْ للز في تنفيذ للشروع أهمية كبيرة سواء والامم الأجنبية كاما تنظر اليه بعين الربية والمشرُّ في التعادية أو الحربية .

الوجه الاقتصادي والعمراني والسياسي. ولولكم نقطيع المتعمد على مستعمراتها صنوف الظلم التي يرهق بها البلاشفة رقاب الرونيكية لأنبراد المواد الاولية وحشد الجند . الذين قد است: بدم نحس الطالع لزال نظلهُ والمتعمرات من فرنسا بجعلها داعًا في ﴿ الدَّالَةِ يُستمد فرنسا مها كثيراً من البولشفية ولم ينق له أثر .

وتعطف بعضها علي بعض وتنعني الحبر بعنب ترشره جريدة الطان.

ان الاختيار قد أثبت لنا أن الشيوعية نظام علم الرأر أرفروض تصدر لهذا الغرض. يقوم على نظريات خيالية فاسدة ، فاذا كانتان المسألة الأموال هي التي تشغل فونسا تستجير من نظام الاستعاد بهذا النظام الناب الله عبر الزايا والفوائد التي تستطيم كانت كن يستجير من الرمضاء بالنار . والمال العملية التي عكمهامن تنفيذ

^{ذكر السيو} لبرات مقرر ميزانية أعلس الشيوخ في سرده لمراما نحو خسة ملايين ونسف مليون ثور ، وخسة الفرنيا تغس بالمسناعات الكبري ملايين شاة ، وأربعة ملايين من المعز ، وهي مانسج القطن والصوف ، وصنع أرقام مثالة بالنظر الى ماعكن انتاجه اذا حوربت الأمراض التي تفتك الماشية . وفي وسع فرنسا أن تجــد في أفاليمها الافريقيسة مايمادل محسول استراليا والأرجنتين . أمر المأحسولها على المواد الاولية؟ لأنس مثلا أن الولايات المصحدة ومصر البهيا واعة الفطن بالتشريع صونا الطراك فعلى فسناعات فرنساال كرى لا الوارور على أن تملل على أن أجورا فاحشة ا والمرافق فالمسد لما من مادة النشاط

> للن عكن مشد الرجال اللازمين الما أالعرام إن اوقت منته الأخرة أن تنافس الفطار، والرفاة بمعل مول التكن الله المناعة الى تعمل قرنسا من المال وعادم أعلم

اشروع اقتصر ادى ضعنم الشاكل ألق نواجيها روسيانكاد تكون فاشايل إلفكر في انداء خط حديد يخرف الكاعراء الوفريقية

حظ الهند أن ينبغ فيها الكثيرون من الشان إيرومن وعه هو ربط تنورها فشمال المتعامين الا أن استسلام بعضهم الى الدعوة الشيوعة المنابية في جنوب الصحر اء الافريقية ، اعني

مض النواحي الاقتصادية لمشاريع الخطوط الكبري

واثرها في تقميدم زراعة القطن

الصناعة الفرنسية فاله في مقدمةالماثل القيتوقف

ملها على أنشاء الحط الصحر اوي . دلكأن فر نـــ

نستهلك اليوم ثلائمائة الف طنمنالفطن تستورد

معظمها من الولاياتالمتحدة.ولكن امريكا تنقص

اليوم ما تنتجه من القطن، وحاجة الصناعة الفرنسية

في ازدياد , فلذلك تتجمه انظار اصحاب الصناعات

لى أفريقية وخاصة الى الأقاليم الغربيةوتعلق على

استبارهم أعظم الآمال والقطن يزرع في مساحات

اسعة من هذه الاقطار ويستعمله كثير من

الـكان الوطنيين في حواجهم . وكان السكان قبل

الحرب لايعنون يزراعته لأنه لم يكن يدر عليهسم

مايدر اليوم من الربح.ولكن أثمانه قد تضاعفت

اليوم ، ومن ثم فقــد بلغ محسول القطن اليوم

مايو نين و نصف مليون كياو في حين أنه لم يزد في

وادى النيجر الاعلى تمفر عن اصلاح حوالي

مليوني هكتارمها سيعاثة الف هكذار يجب تخصيصها

لزراعة الفطن ، وهذه تنتج في النوسط نحو ٣٨٠

الف طن أعنى بالتقريب مقدار ماتستها كم صناعة

تحناج الصناعة الفرنسية ومدولك الدجرى

وهو يستخرج من نبات يزرع في السنغال وفيه

من الزيت نحو أربهين في المائة وزراعتـــه قديمة

جداً ، ويصلح في المناطق الحارة. فمق هيئت وسائل

القل السريع أمكن زرعه في مساحات شاسعة هي

اليوم غامرة . كذلك يستخوج الزيت من البلح

ومن نواه ، ثم تحتاج الى زبت الحروع والىدهن

الصابون وهما أيضاً من منتوجات هذه الانحاء .

ثم تأتىالماشة ، وهي تبلغ في افريقية الغربية

و تمنى فرنسا اليوم بتنفيذ مشاريع للرى في

سنة \$١٩٢ على عانين الف كيلو .

السنوات الماضية تكفي لنبيان فساد هذا الطامن أنون فرنسا أيام الحرب المكرى الى

ان الامر الشرقية التي ذاقت مرارة الاستعاراً المرارة ال

لبعش . ومع ذلك فاننا لا نستطيع أن سواله الله إنساله السنطيع ال تدبر حسالة أن تنجو من نير الاستعهار لتسقط تحت أرجل الزم لهذا الشروع دون صعوبة كبيرة البلاشفة بل نحن نتمنى لها كل ما تتمناه لنف إلى رأوانها استطيع أن تخصص له من أت لا تلعب بها أيدى السلاشفة فتفسد النظينالية بشها من المانيا مبلغ عاعاته مليون

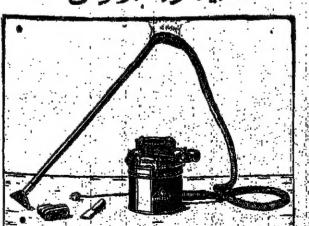
> التنظيف على الطريقة الحديثة حافظوا على سجاجيدكم وموبيلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة الناشقة الكهربائية



الخارة مع مديد نفس أو ريانت . مُمْرَكَةٌ مُصَارِيَةٌ مُسَاهِمَةً (سَاقًا أَ. رَوَ إِلَىٰ وَشُرَكُاهِ ﴾

الكندرية - شارع طوسون عرا

اسبيراتور بروتوس



الماعة الاطعمة . ولسكن هذه الصناعات الموانسل مادتها على نوع من الصادفة المنزل الاتكافي داعالا مدادها بكل مايازم المال السيرة الى السنفيل عوهل تستطيع

أما العمل فان فرنسا تحاك في مستعمراتها جوعا كبرة من السكان الناخرين الأقوياء الدين اعتادوا النقشف عكن استخدامهم أجورزهيده هذا في حين أن أستراليا قد أعلقت تفورها في وجوه الهاجرين والدائدفع الى عمالها الزراعيين

ومن الهامسيل الثانوية الني تنتجها الاملاك الفرنسية في المريقية الغربية الدخان والقمح والدرة والنيل والسمع والنيسلة عكداك تنتج الدهب بعض العادن الأخرى . وأخيراً بجب إلا لنبي العلم هذه المنافة بسنة رق الني عشر يوماً.

المجمران وأعاء مرافقها من مصاعب ومفائل عشره ألان وخسانة كلو مترسها _ منه ألاف لإنجاب عليه الانجوال واحد هو ضرورة الثناء وخشاة فها وراء الاورال عزق سيريا وحدما السكالمدينية . فاصلاح الأرض ولن عما ع وربية إلى وهاد مناحدة والنكن انه اللط خلق في ثالثة اللاشية والنابات والناجم في عبد لابم الوهاد الحلة والرزاق بل تفت روها ماهو البلنية والمرسية والفنجف الشرقية

أستُهارها وفلاحها الا أذا نظمت وسائل النقل. ثم أن مسائل الصحة والتعليم والتجارة والضبط من ضفة عمر الحزر الشرقية ومخترق تهر جيحون والرقابة كابا مازال متأخرة باقصة لصحوبة مُ عر بِحُارِي وسمرقند وطشقند ، وينهى في الواسلات . وكلوجوه الحياة المادية ، وكل تقدم فكرى ومسنوى ، يتوقف على أمكان الاتصال الى تقترن بانشائه هائلة ماحر الصحراءالحرق منن الجماعات المشرية الخنامة . و ناوج البحار القطبية ، ومدرة الماء ، والرمال

ودرس الأقالم الق تشبه في ظروفها الجغرافية الناعمة ، فازيلت هــذه الصعاب كلما ، وانتصر ومصديها اقلم الـودان (الفريسي) مجملنا على تقدير ما برجي لخير فرنسا من مناطق النيحر . فني أمريكا الشالية بجد تكساس أوكلاهو ما ؛ وفي أمريكا الجنوبية نجد اقليمي شاكو وبمباس بموفي أفريقية نجد مصر ، وفي آسيا نجد الجزرة وكلها تصلح للمقارنة والاعتبار . فأنليم تكساس ينتج بعداصلاحه كثيرأ منالاشية والارز والدرة والقطن وقد بلغ سكاله ثلاثةأضعافماكانوا فيعشرةاعوام قفط. و تضاعف سكان اكلاهوما بنفس الطريفة، ورخاؤها برجع الى اشاء شبكة من المواســــلات الحديدية . ومصر الحبهزة بوسائلالواصلات تخرج من القطن ٤٤٠ الف طن ومن الدرة مليونين وربع مليون طن ۽ ومن الارز سُمَائة الف طن وذلك من ماحة مررعة لازيد علي • • • ر • ٢ ر ٣ هكتار . وفي السودان نمكن أن تسمل الساحة

المنزرعة الى زهاء ستة ملايين هكتار أعنى ضعف الساحة للنزرعة في مصر . وللشروع معارضون متعصبونولكنيجب

أن نذكر أنه ال قرر المارشال ليوتى أن ينفق بضع عشرة ملايين في انشاء ميناء الدار البيضاء حمل عليه الكثيرون منا ووصفوا مشروعه بالحاقة والجنونء وقرر بعض المندسين البحريين أيضا تحالة تنفيذه ، ولكنماذا نشهداليوم ٩ اليوم تقارن الدار إلىضاء بأعظماالثغور فيغربافريقية وليست تقل أهمية عن جبل طارق أو مدينة الراس من حيث الأهمية التجارية .

هذا وكيف ننسى قنــاة الـــويس، وقد ة بناماء وخط سيبريا الحديديء وخط قزوينء وخط بغداد وخطوط اميركا السكبرى ا

منذ دوين عاما حيمًا فكرت أمريكا في أشاء أول خط حديدي كبير بربط الهيط الاطلانطيقي بالهيط المادي، حثى كثيرون من الناسأن يسفر الشروع عن نكبة اقتصادية . ولكن الحطأ نشىء وربط المايتين ؟ ولم عض قليل من الزمن حتى بمتسرعةالنقل مواها ثلاءو حقادعت الضرورات للتماقيةاني أنتنشىء اولايات المتحدة تسمة خطوط طويلة أخرى تربط الهيطينء وحي أنشسأت كندا أربعة . وأذن فهنا لك أرامــة عشر خطأ تربط أقالم الاطلانطيق بأقالم المسادي وتمثق هَضَامًا وَعَرَهُ عَمَرَتَ الْيُومِ }. وَلَمْ يُعِمَرُ الْأَحْسِمُ

وفي أمريكا الجنوبة الماونة جهورة الارجنتين مع جمهورية اشتبلي على شق هضاب الأندر وربط الميطين ، فربطا عظ حسدادي يشق التسارة في سنة و الإنين ساعة بعد إن كان

ونفلنت روينيا مشروعا أعظم عد خط وكل مايعرض الوم في استفلال هندو السيوبالذي المراهم بروجر ادلى فلادبه وسنات

الروس في المسانة . ثم وصاوا خط قروين عط سبيريا ، بفرع يبدأ من طشقند و بخترق سيحون ويتصل بالخط السيبري في أورنبورج. وكانت تركستان في سنة ١٨٨٤ تزرع من القطن الاعاثة هكتار ، ولسكنها اليوم تنتجمنه نصفما قسهلكم المسائم الروسية . واستراليا ؟ أنها اليوم تنشىء خطآ حديديآ صمراويأ طوله ألف وخمائة كيلو متر ليربط أدليد، وسدني ، ويورت دارون . ومعذلك فان استراليا التي تقوم وحدها بنفقات هذا الشروع الضخم لا نتجاوز سكانها خمسة ملايين ، ولسكنها لم تتردد في تنفيذه لنكسب بذلك أسبوعاً في المسافة الني تفصل بينها ومين أوربا

أصعب وأوفر جرأة أعنى فط قزوين، فهو يبدآ

أو دجان عند سفح هضبة النامر . وكانت الصعاب

وأنه ليجب على فرنسا ان تصنع ماصنعته امريكا الثبالية ، وأمريكا الجنوبية ، ورسيا ، واستراليا في غهار من الصعاب الفادحة . وليس علينا لكي ننجز هذا المثروع ان نخترق الهاراً كثيرة حتى نصل الى أراضي النيجر ، ثم ان الرمال عكن اجتنامها؛ والماء منوافر في معظرالسافة.

وقد أعترض في تقرير هام وضعته اللجنة التي يرأسها الجنرال مسيمي بانه اذا كانت أقاليم افريقية الغربية ووادي النيجر بالأخص تتمتع عا٠ بدعيه البيض من عني المحاصيل والتروات، فإن روات هذه الاقالم كلها لاتكنى لاستغلال الحط الذي هو أطول منها بكثير ،وانالصدرين يفضلون ان يرسلوا بضائعهم بطريق اخصر، من تنور داهر مي أو ساحل العاج او السنغال. على المحين لاتوجد مو أيءحقيقية في هذه الانحاء ، هذا في ان محاصب ل الانحاء الواقعة في حوش النيجر بجب لنقلها الى هذه الثغور اجتياز مسافة تبلغ نحو الف وماثتي كياو متر أو الف وخسانة كياومتر.

وخط الصحراء الكبرى لن يبلغ أطول من ذلك ، ثم هو سيتمتع بسرعة فالنة، كذلك يعترض المترضون بأن أجور النقل ستكون فاحشة ، وان النفل بطريق البحر أرخسء ولكمهم ينسون أنه بجب أن نضع الى جانب أجور النقل الظاهرة، وخصوصا نقل المسافرين وبعض السلم المجارية، مَرَايًا السَّرَعَةِ وَالانتظامُ وَالْسِلامَةُ ثُمُّ وَأَنْ نَذَكُمْ بطء الانتظار في الواني، ونفقات الجزن وغيرها. رعِلى دَلْكُ فَانَهُ مِنْ الْحِطَّا إِنْ نَعَتْقُدُ إِنْ نَفْقَاتَ النَّفَلِ من أقالم النجر الى فونسا على اقل بطريق أيحر منها بطريق القطار.

المكتبة الشرقية

بصفاقس (تونس) بہج البای رقم ۳۹

الصاحما محمد بن محمود اللوز هي المكتبة الوحدة الني تحوى أم الكتب

اليك وريقاتك باغادريي..وريقات قدشحب

لونها، وجف عودها ، وانقض عهدها... أليست

نـه ورقات دوحة الحب الني نمت في روحينا ،

أينعت في نفسينا، وترعرعت في قلبينا. ؟ لعمري

إنها هي...وهي وحدها التي ةوضهامعاول غدرك

واقتلعها محازى وزرك ... فليس لها بعــد من

اخضر ارءوليس مها من ازدهار فعي ذا بلة لا تطلما

نيس، ولا يحفظها فؤاد... فأولى مها أن تفبر مع

حبها وتدفن في قرها ، من أن يذكرها القلب

اللك صحائف سوداء، هي ناريح ماضك

الغار، وسجل غرامك الدار..، فتصفيحها صفحة

مفحة، واقرئيها كانكاء أوقارني الفول محققتك،

المني من نفسيتك م بعدهاء أقرى معى خداءك

واعلني للملا ريا.ك، واشسهدي معى بانك من

اليك وعودك السكادية ، وعبودك الحادعة ،

الى لست صاحبها ، ولاهدف اعبها ، ولاغاية مرسلها

لكن أن هذا الراط من نفسك الن جمعة من

فقال تعالى ﴿ فَأَوْ أَلَّمْ تَنْكُنَّ أُرْضُ اللَّهُ وَالْمُسْعَةُ

لا بعظمول حلة ولا سنمون سميلا فأولنك

غين أف أن يمدو غير وكان الله عدواً عدوراً

ف وای بها بتصدین ، وبسیری بها رفیطین ...

الكادبات، الغادرات، الحاثنات...

ويكمها ، و سربها الفؤاد وبرثها

لك الله يا قلى ...

واكرهت النفس علي عدم الاغترار بها .. !! أهو

الحنين الى الماضي بسوقني مكرها اليهذا الطريق

ويدفعني مرهقاً إلى طرق هذا السبيل ، أم هو

رنين ضربات الفدر بدي فؤادي ، فاستفرق

فها كنت له فاسياً ؛ واستذكر ما كنت منه

المراة والميراث في الاسكلام

مع مقارة بيعض الشرائع الاخرى

عاضرة القاها الدكتور بحبي احمد الدرديري بدار جمعية الشبان الملمين

جا. الاسملام والمرأة في الدرك الاحفل من

نظر الشريعة الوسوية أوالشريعة اسبحية فكاناها

جعلت من المرأة سلعة ومناعاً: فالشريعة الموسونة تحتم

على زوجة النوف الزيكن له ولد ءأر تروج اخاه

رضيت أو كرهت حنى تحديظ بالدرية وبقا النسل.

والشريعة المسيحية جعلت من المرأة مدعاً للرجل

وعجب أن تكون أطوع اليه من بناله . وشريعة

الجاهلية اذا صح أن يقال ان لهم شريعة هي ان

لاتورث المرأة ولا الصبي بل المسال يورث للفادر

على الحرب ، كاأن من عادات الحاملية أن تو أداليات.

وساوى بينهما الاف الادارة العامة فحمل السلطة

للرجل حتى تسير الامور في مجراها الطبعي فقال

تعالى : ‹ ولهن مثلالذي عابهن بالمروف والرجال

عليهن درجة والله عزيز حكم ، وانهذهالدرجة

هي موجودة بين الرجال اذ يقول الله عز وجل

﴿ وَجِعَلْنَا ۚ بِعَضْهِمْ فَوَقَ بِعَضْ دَرْجَاتَ ﴾ ﴿ وَاللَّهُ

فضل بعضكم على بعضكم في الرزق ، م والدرجة

التي سراار حل والراة هي درجة الولاية والفوامة

العامة والحاصة فالحلافة العظمى للرجل ورياسة

الاسرة للرجل لانه اقدر على الحاية. وقد قرن الله

هذه القاعدة العظمي في الساولة بين الجنسين في

ماعدا هذهالدرجة بذكرعزته وحكمته لازالوجال

كانوا يقترون على النساء ومهضمون حقوقهي بي

حميع الامم ويزعمون ان ذاك من الحكة مدكرم

الله تعالى بعزته وغلبته وأبه ألزمهم ذلك دينا

وانه اءر منهم واحكم ورياسة الرجل

للاسرة لاتشاق أن يكوب المسراة

حق الرعابة في الحديث الشريف ﴿ وَالْمُرَاةُ رَاعِيةً

في بيت روحها وفي مساولة عن رعبهما ،

قد وضع الله الرأة في مصاف الرجل في التكاليف

الدينية فدال تعالى: ﴿ أَنْ السَّاسِ وَالسَّامَاتُ وَالْوُمْدِينَ

والؤمنات والهاتين والناشبات والصادتين

والصادقات والصارين والصنايرات والحاشمير

والحاشعات والمصدفين والمصدقات والصائين

والمساعات والحافظين فروجهم والحافظات

أقدر من الراه - عواه من ما حدث كون الحيان

منفرة وأخراعطها أأه

قامت في هذه الابام حملة ضدالشر يعه الاسلامية | قسط ، فذلك مالاية و ل به عاقل و لا يادي معسلح. تولى زمامها الاستاذ سلامه موسى تحت عنوان المناحية الاقتصادية والادية معا سواء كان ذلك في و الرضة النسائية في مصر عناج الي الطالبة بالساراة الاقتصادية ﴿ وَتَعْتَعْنُوانَ آخَرُ فِي بِعْسَ الْجِرَائِدِ و المرأة والميراث ، نقول ان هذه الحسلة ضد الشريعة الاسلامية بالدان لان أغلب نساء مصر على العاطفة والنقليد لاعلى البحث العلمي واستقصاء الحقيقة شأن كل مصلح ومفكر يريد أن يكون لـكلامه أثر ولآرائه اعتبار . فالأســتاذ يُقُولُ في أ جريدة السياسة الاسوعية: ﴿ فَالسَّاوَ أَوْ الْأَقْسَادِيةَ إِ هي أساس النهضة النسائية في أوروبا . وعلينانحن ماذا فعل الاسلام أمام هذا ؟ رفع مستوى المرأة أن عمل مصنا النسائية في مصر قاعمة على هذا من ذل العبودية والاسر الى مصاف الرجــل الأساس ، ويقول في فقرة أخرى : فاذا نحن نشدنا حربة المرأة ومساواتها بالرجل فيجب أن نفهم مهاتين السكامتين عقبل كلشي ، تلك المساواة الاقتصادية في الحقوق بين الرجـــل والمرأة . الى ان قال : دواكن للماواةالاقتصادية تقنضي شيئا آخر هو للساراة في البرات: بحيث رث الفتاة كابرث أخوها، وقدننج عنعدم هلمالساواة في نظر الاستاذ سلامه نتائج ذات بال :

> أولاها -- احجام الشبان عن الزواج فهو يقول: دو عن الآن نشكو من قلة اقبال الشبان على الزواب وسسرداد هذه الشكوي في السنقبل والذي يحجم عن الزواج هو الشاب وليس الفتاة فلو كانت الفتيات رئن مصل اخوتهن الذكور لكان في تروس إغراء للشباب على الزواج ، وهذا الاغراء يأتى من ناحيتين . أولا أن بروة الفتاة تزدلد؛ وثانيا ثروةالشباب تنقس فلاغراء

ألم يهما — أن تجديد الأدب اصري ويرقية الفنون الخيلة من عناء ورقس وموسيق؛ لايكون مادامت الرأة مبحطة اقتصاديا فهو يتول ماهو الأساس لاتحطاط الرأة فيعيب: فهوق اعتقادي حرماهامن الساواة الاقتصادية مع الرجل لابها ادا تساوت به أمكتها أن تدلم مثله فيستنير دهما ويُصَرِّ لهما من السكرياء التي تجليها المال كرامة ترفض بها دل الحنجاب فلا تبروى منعزلة عن الرحال بل عتلط مهم . وأساس هدده الساواة الاقتصادية هو الساواة ليالبرآث فاذا عن أعطياها السلطان الافتمادي صارطا السلطان الاخلاق، ٢

الله كان بجب على حضرة الاستاد سلامة مرسى م قَالَ إِنْ يَتَعَلَّدُهُ الدَّعْوَةُ التِي لِأَسَاسُ دَاءُ أَنْ الْمِسْوَجِبِ يُوجِيدُ الرَّيَاسِيَّةُ وَعَا أَنْ الرَّجِلُ هُو يتحرى التأريخ والواقع وان ينظر الى ماجاءت با الشريبة الإيلامية السنجة من الهما الت الساية مكانة الردية والبناءة معاء ويقارن عنها وبين إلى بنش ما حيل عليه الرند في بالدين بالدائم والبلام والعربورية على كل مهار احوالها من الشرائع القاصفة افي الشرائع الغربة

الشروط لا تتنافى مع طبيعة العقد . يعد هذه المكامة الوجزة التي تين محو مكانة الرأة في الاسلام بمدا محطاطها فها - قمها من الشرائع الا خري (سوي النبريمة الصرية القدعة) نناقش حضرة الاستاذ فيها قرره من النظرياتالتي تختلف مع طبائصا ومع بعض الشرائع الغربية الحديثــة التي انخذها برهانا على صدق دعواه . هل ماواة المرأة بالرجل في المراث تستارم رفع مستوى للرأة الأدبي ? وهل عدم مساوا. الرأة بالرجل فالبراث يستازم انحطاطها الادبي? الاستاد سلامه موسی برد بالایجاب. وآنه و اهم

ماذا يقول حضرة الاستاذ الفاضل في ن الرأة الاعلمية لارث شبئا فهل نترها أحط المخاوقات ؟ . وماذا يقول حضرة الاسستاذ هل عدم التساوى بين الرجل الانجدري والرأة الانجليزية نشأ عنه امحطاط في الأدب الامجابري والفنون الجميلة من غناء ورقس وموسيقي ا . هلكبرياء المرأة يتوقف على غناها اللادى وغناها الادبي؟ يقول الاستاذ ان غني المرأة الادبي متوقف علىغناها المادي وكثير من علماء الانجليز يقولون العكس. لنذكر له بعضاً من هذه الآراء عمى ان يتوب الى رشده : يقول صمويل مياز في كتابه الاخلاق: • انالوذاق الحق لن يقوم الاعلى اساس من الصفات الخلقية فلها وحدها ان قوام الدعادة الزوجية ليس المـال كما مدعى الاستاذ سلامه أعا هو أعماد الرغبات وتشامه الصفات في الزوجين وما المال الا أحدى الوسائل فيسهولة العبش ولكنالبس اساسأ للسعاد الزوجية وأعا العامل الادبي المشترك بين الزوحين هو راط الوثيق بين الرجل والمرأة . ويقول السير هنری ار: «الزوج الحقه بنغی ان یکون لها من لنجايا ما يممل البشموطناً الراحة ، . وأن مظم فلامفة أوريا ومصلحيها الدينيين لم يتخدوا مساواه الرجل بالمرأة في الميرات اساساً لرقى المرأة وصلاحها وانما العامل الحلق والادبى هو الذى يقوم عليه صلاحالوأة ولو اقتصر الاستاذ سلامه موسى على تعليم الرأه وتنقيفها لرأي مناكل ماضدة ومناصرة ولرأى من الاسلام عونا. فول او ر في زوجه : (أن لا استبدل بفتري معها روة قارون بدونها ، وفي الزواجيقول : ﴿ أَكُرُ مة يسغما الله على الرجل روس صالحة تقية يستطبع أن يعيش معها في هدوء و-الام،

أأيس ماقاله مفكرو الانجليز ومصلحو اوروا صدى لقول الني الكريم فقد قال عليه السلام: والا أحسرك غيير ما يكنزا للرأة الصالحية ، والداكري الله كشرا والذكرات أعداله لم أوقال عليه السلام ؛ والنساء شقائق الرجال ، (مسند الامام اخماد) وكان آخر ما أوصى مه الاستفاظ بالحياة الزوجية والسعادة للراية على الصلاة والسلام والصلاة والنساء والرقيق، الرسل فهاقدمنا من السائل. ولسكي سيش الرجل مع الزاة في سلام ووثام أفرض الملم عليها كالمرض فلالرجل بعق تتقارب أوالحلق فعد حمل له ارتاب فلا بالشارع الحبكم المشاريه فالوطوعة أغراضها وقعد قال عليه والبغي فأعظى الداة عدد ما رث الأحل حق المثلة في

المدينة ويبين لنا وحه الإصلاح الفائم عن النبلل محمط بالتفلاله الأولدين ولا رست للدال عاما مملولاة بطرة الاساد ملاميدوها أن طرق واحد وهو طرق الناولة الانصاد والذي قطله الحاجة أما أننا بعندي بكل عاجد به الرجل وبعده برالمراه أن يحد من الأختاطات الوار اليتوام الراة المن بساؤالها الرجل والدراة. وحد تعل وبالخط الرجل المنافع ا

واندلك كانت المهضات الاورية تعنى كثيراً بترية المناه المهضة القومية الما ويقول المرابة والرجل على أساس مشترك لتقارب بين أيل الماولهضة القومية الما ويقول مشاربهما ورغباتهما موايس لعامل الميران دخل الماهده الحياة هو الاقتصاد ولكن في ذلك فلا الرأة في أجارا، التي من عاداتها النائل النظرور هو مماو المالر حل المرأة في الى البوم توريث الأكر وحرمان ما عداء من الساد اله عدمه الحواجز الدينية النساء والرجال؛ أقل عما عداها من الامم الغريالي يك ان بني دعقر اطبة جديدة كا هو التي ساوت بين الرجل والرأة في البراث. وكذا إلى وهنا نتاء ل مع الاستاذ : هل لم تمكن الرأة في مقاطعة برنوهي مقر حكومًا إلى إلى حملت في أوروبا وذهبت الاتحاد السويسرى، وقد كان التوريث في الالله الزامة واللكة أدت في نتيجها الأصغر قبل سنة ١٩١٠ على عكس ماهو والجائر الربة كا يزعمون وحررت المرأة وليس لمن عداه حق في مال الأب، با قلمن أخفُّ المنون ? ام حلت الارستقراطية ق المقاطعات الـ وسرية الاخرى . و عن ما أن الرافي ما المالوك و الامر ا. أصحاب رؤوس الـ ويسرية الالمانية من خبر نساء العالم في العالم المام المام المام المام في العالم المام ا بشئون منزلما والاحتفاظ محقوقها وحقرق زوجا أأرنينا الصدد وهو الاستاذ الدكتور بقى علينا أن نبرهن لخضرة الاستاذ سلام الله المستاد. وظن فلاسفة العصر

موسى أن المساواة في الميراث بين الرجل والمرافي الثورة الفرنسية الهسم بهدمهم لايتمها المماواة في بقية الحقوق وان كانسال معالم الدينية والاجماعية التي كانت سندأ الاسلامية أعطت للرأة نصف ماالرجل نقد الله والمال دموقر المي جوهري والكمم نقات الحياة المرابة ونفقة الأولاد. ثم منج السرون اريسطو قراطية الشريعة كفالة الرجل للمرأنق جميع أدوار حالي نشاط على قطيع من الناس لاحول فان لم تجد من يكفلها كفلها الحكومة وأعثني الها، وقد أصبح بها امراء الصناعة علمها من بيت أمال وكل هذا حرصاً على كرامة الرقط المهانع _يقودون عمالهم بعنف واحتفاظاً بالحياة العائلية من التدكك والانحلال الامراء الاقطاعيون يقودون به كما هو الحال في أغلب العائلات العربية القدفتيل مرائك العال يتمتعون من الجهسة الفقر والفاقة لأن تكب الرأة قوم من الزام المرة وياوون ارباب الاعمال حيبها . يقول الاستاذ: « اذاكنا سرنا ورا النواز النواز من الجهة العملية عا يثقل كاهلهم و أخذنا بعني شرائعه فلما دالم نتمم الطريق و فتنافي الناية النفيلة ومن خوف البؤس والشقاء ، في مسئلة المراث ؟ ، نقول أن الشريعة التي يعنيون

، الميراث فلم تعدل بينهما في نواحي أخرى المائية فورات اقتصادية كبيرة يرجم انية في بيها وغير بنها ومع خادمها وغير الله الله علما الراء في مصاب الرقيق أبن هي الماواة ؟ 1 وهل الماواة الاقت

علاف الشرسة الاسلامة الق عشر الراءمة فاللاف التعادية المرأة والي يتطلسا النور المر الحال في أورواء بعارة المالية الأقرارت وعلى الماللة المالية الماكد عاما والشريطان للاستقامها والشرالفر نسي الاقلى * وعل النشالق لمعت وتاحروا فيها والماركك مأوام حدم وساوت حَمْدِرا الا للسنعفدي من الرجال واللساءواولوان

بأننا أخذنا بعض قوانيها هي الشريعة الفرنبين وأن هذه الشريعة ادا ساوت بين الرجل والزين الساوم اواتها الاقتصادية بالرجل التشريع، خذ مثلا: ليس للمرأة أن تتاجر إلا به المنال اخراع الاكات المخارمة زوجها وأخذ تصريح منه واليس للمرأة النرنية الطالع الحادعة البراقة من حرمة تتصرف في أموالها اذا لم تكتب عقداً يماني النائية اللرأة لا ترال تعالى ألم العسف الزوج قبل حصول الزواج والا اصبح ما المجان الراء لا تتاوى مع أجور تصرف الزوج ، وهذا لا أثر له في الشريعة الاسالة في المداء وكثير اما يأخذ فالبنت الفرنسية تعتبر مساوية للرجلمادات في ما تأخيذ المرأة أو ما تزيد عن متروجة، فاذا تروجت فقدت كشراً من حقول إدريان المل الذي تؤدمه المرأة؛ كما أن وليس هذا من العدل في شيء كالمانس أران الما الرأة في الما نم أو الهلات مصلحة المرأة الصرية أو المرأة السلمة أن مجاله المران لا تشكني عاجياتها فتضطر تحت و يجعلها على قدم المساولة ،كاهو الحال فالمرابعة التي من الحل واعن ما علسكم فالزيا مثلاً لا تعتبره الشريعة الفرنسة قدمه الدين المنابعة وهداء العمة الزوج إلا في منزل غير منزله ومع غير خادم المراد السفل وها هي مؤلفات علما. علاف الروجة إذا ارتكت هذه المرعة الماسراني الالبية من قسوة هــذه

المن كالناء الناء وادروا ، الولم ون على الساولة في بقية تواحي الماه أن المنظم المام المناسنة ١٩١٩

افتين الاستاذ سلامة المدينة الغرسة أن كل ما هو فها مليح وظر أف وال المرأة وتفدم الفن والرقين والوسيعي والنا المنايدة أي الإدباليماري المدن لابالوالإ

ذ كالمساولات اليك رسائلك...

شتات، وتكونت من عناصر مبعثرة ، لا تأتلف لك الله ياقلي الكلم في توديم وريقات كنت | وحداتها، ولا تنحد جزئاتها.. فهي أبدأ في شقاق

حبنا باشباح لاحياة فيها.. > وأنت الفادرة • • ٢٩٢ أتقولين ﴿ لَأَنْ تَبِدَلُ الْحُونُ غِيرُ الْحُونُ ﴾ ولفظت الارض جماجمهاءوايتلعت الفبور أربابها ء لما قدرت هذه القوة الحارقة على أن تسلبني حبث أو تضعف في في ذكرك أو تحولي عن الشدو وهي لا تحرك في ساكناً ولا نهز مني آسنا...؟!! إحمك...، وأنت المتغيرة ...؟؟

شي.. أنخشي يومالم يكنب في سجل القدر، بل و أن يــجل في الوح القضاء ، أم هو الحب الذي أذكته الشبكوك ضلل عقولنا ؛ والذي هاجته الظنون يثير شعور ما؛ فنرتسم المحال؛ و يخشى سوء الله ل. ؟؟ ولكم يؤلى عدم عرفالثلاً مر هو الحقيقة عنها

مهایی ۵۰۰۰ و أنت الحادعة ۱۹۰۰

بعدها في خضم النجرية فتلفاني وفية كاكنت وكما سأكون لا يبهرني تدج الحياة ، ولا يرجفي بجهمها لانك أنت وحدك الحياة الني أطلبها وحسى منها رضاك فتفيض نفسي غيطة وسعادة .. ، وانت الهاجرة . مالال قد استرسلت في قراءتها .. وأسرف و في الماهم وقد وطابت العزم من قبل على همرها،

هي نقطرات قلب خافق بل رشاش فر باصق .. ولمل بعضها الى وجهك يتطار ١٠ أبراهم عبد الله أباطة

وأخاف أن محسي أن مامها من بلل ؛ وما

عليها مرے ندي ، هي عبرات عين جازعة ،

أو قطرات منلة باكية. فتؤمنين نضعفي ونسرين

لوهني وتفرحين لشقوتي ؛ كلا ، وأيم الحق. فما

وعفوا إنهزي الحنين الىتقبيلها مواصعتني

الذكري فتقدمت الى لثمها ، وطبعت عليها قبلة

جافة تكشهد بنفسىمتعضة . وتشعر بروح مثالمة .

وها هيمرسلة البك، ولابد وادلمة لك فيحيها ،

قبل أن تسيء نفسك في ظنومها .

كف تدرأ الاهانة ؟

عند ما يبطق علك لمن أو يتعرب ال خمم قوى في الطريق . وقد لا تبكون وحيداً بل معك سقيفتك أو زوجتك أو خطيبك ب

اليك رسائلك فقد عجبها نفسي ، وعافتها تعزها، ورسائل كنت تحفظها ، وصحائف كنت | وأنت أبداً على نفان.. ؟؟؟ حراسي ، وسئمها عواطني ... وحسبي بعـــد أن أستميحك عدراً يا فنانى أن تصفحت الآن تقع عليها عيناك ، وتلمسها بداك تقرئين بعضا من صفحاتها، وقرأت عن دون قصد بعض كالمها ... ولك الصر ... والصير الجيل... سطورها ، وتذكر بنطوفا منشئومها ،فتدركين أمحز نك فراق وريقات وقد فارقتك من قبل اذ فيها بعض العزاء لفس حزينة ، بلهما فيها من انك ارتكيت جرما ؛ واقنرفت أنما ... فتأسفين القضاء على روح رهينة ... لقــد بدأت القراءة ومن شرعملك تحجلين ، وعلي إفك صنعك أيد ميك فقدامها وقد شطرتك كاتبتها بنصال فانصى وانصى .. تندمين ... ولكن أبي لحرة الحجل من وجهك يا العجب. أتفولين في احداها : «ان الحالة الصفيق ، وعضة الندم من ضميرك البليد . ١٩ ماهى الاكلة ؛ أن رددها العقول فهي سقيمة عوان أيبكبك رحيلها وقد طعنتك «هي» بنصل آمنت بها الفاوب فعي علية ؛ وأن قبلتها النفوس لا وربي. انك لأقوى من أن تضعف مهالكا | فعي وضيعة . وحاشاي أن أكون كذلك، أو أرضي ها هي رسائلك مدرجة في كفها ، لتشسيع ذلك ٠٠٠٠ وأنت الحائنة ١٢٠. وأكبر من أن تصغر باكاءوأشد من أن تتخاذل اليك في الونها ، لانك أنتوهدة قرها ، ومبط أتفولين و لا رهق نفسك بأوهاملا حقيقة حمها . ولقد احتفظت تواحدة منها ، وهي الاخيرة كما تمرفين ۽ لأن لي معها شأنا ۽ وبي منها لهاءوتقلق راحنك بإضغاثلاكنه لهاءوتجور على فالك رسائلك يا فتأبى . . اليك رسائل قد طعنا . فهي الحد الفاصل في غرامنا عوماية الدرب اكتظت بقول هراء،وبآمال جوفاء، قد أسدلت علمها سير ريائك ، وأخفيت حقيقها بقاع خداعك في طريق حينا . فهاضي سلاحها قطع رباط فلبينا ، ونفاضح أمرها فصمت عهود كلينا . اذن فعيلي فقيلها النفس راضية، واستوعبها الروح متفانية.. وحديلاً نها خيبت آمالي ، وقضت على غرامي ؟ وماكنت لأردها البك لوكان أمرى معك كاكنا وطعنت قلبي طمنة لا اندمال لها ، ولا شــفاء وعهدى بك كما ارتبطنا...ولكن مالى بها الآن

> أتقولين: « واعجب منك عندما محدثني عن خوفك من ىوم لا تلتقى فيه وجوهنا،ولا مختلط فيه أنفاسنا، ولا عنق فيه قاوبنا؛ أي البوم الذي رى كل منا صاحبه فيسير في طريقه لا ياوى على هو دلك اليوم أندى لا أكون فيه اك وحدك لهو اليوم الذي اختم به حياتي ، وانتهى فيه الى

اتقولين هبي من لدنك ثقة أجاما اذلاحاه لى بنيرها ، ولا سعادة لى من دونها م اقدف بي

كثيراً وسعة ومن غرب من بيته مهاجرًا لمل الله ورسوله ثم يدركه الموت نقد وقع أجره على الله وكان الله غفور أرحما ف ولو شيئا أن تبين أر الر أوالمترية فالبيضات لِقُوْمَيَّةُ لِطَالِ مَنَا الْمُعَامِّ . وَإِنْ تَأْخُرُ الرَّأَةُ الْحَالِمَةُ القرآن عليا المحرة كا أوجب على الرجل أيضاً

(يرجع سبه م كا يقول الإستاد سلامه الى عدم التازاة بنيها وين الرحل واعا سبية هو الخول فقط والنجار بالذن ألجهل ولنجتفظ محفوقها الق أنجأ الشرع اباهافهما خارما وفيها خمابة السعادة الدكتور يحلى الجد الدردري

جمل الرجل بكملهاء كا أعطاها نصف ما الزجل من المراث لتدفع به عن نفسها ادامااعتدى الرجل عليهاء ومكمها أن تعيش مستقلة محتفظة بكرامهما واستفلالها حي لا يُدعن لباطل أو ظلم وأوجب

العائلية وهي الي غرمن غليها الخرمن كله ا ومن واجر لا سال الله على الأبين موافقاً

هل تدعه يلتصر عليك ويذلك أو تنتض غلبه وتنله أنت تعل كيف تجمى نفسك ومن باودون بك بطريقتنا المبيلة المتكرة المنية على الصارعة اليابانية تفاصيل وافية ودووس مصورة للبجرية وإسهال النكل من يطلبها بنير مقسابل ، اكتبيالاً ن إلى معهد التربية البدنية (فرع الدقاع عن النفس) مبدرق الوستة ١٢٥٥ مفتر ال وارسل عثيرة

روفاتيل

روفائيل فق طلياني من سكان روما كانمنذ

شرين منة في المقد الثالثمنسي ربيع الشباب،

كان فتاناً جذاب الملامح ، وموسيقاراً رقيق

الشعور ، بجيدتوقيع النفموخلقه في تموجات سامية

من المواطم الوثابة ، ولكنه لم تفنه نوتته و لاقيثار به

شيئاً عندالحظالاً نهلم يلفت اليه ، ولم عديده لمصافحة

ذلكالشابالمتلىء بالعافيةوالآمال والشباب المتوقد

هرارة الحياة الفتية فعاشالفق وليس على تغرهغير

ابتسامة الأمل التي لا يطفى مقبسها غير ريح الوت ٠

الناس بين شبان وشــيب يضحكون ويمرحون

ووجد الطريق مكتظة بأولئك المسوخين الدين

غيروا وجوههم وأزياءه بما يضحك بمقراقه ان

رفه عن نفسه بذلك المرح السسار فابتاع وجمآ

مستعاراً يلائم وجههوسره أنوجد في تغرهالصنوع

ابتـــامة حلوة فاقاضه على وجهه واختلط بتلك

الجلوع الطروبة الفرحة، وفي الساء رجع الى غرفته

وألبوم بعد عشرين سنة وجدروفائيل ذلك

الوجه فأحذ يتأمله ويستعيد صورة ذلك العيد

المفرح في سمينها ذا كرته ، واستغرق بين تلك

الأحلام اللذيذة - أيام كان بسام الطلعة فتيأ_

واليوم قد جاوز سن الفتوة واعتلاه الشيب فجلله

وتجعدت جبهته ، واختنى ظلاابتسامته وراء ألام

حاله، ثم استعاد نظرة الىذلك الوجه والمكربون،

فوجد ابتسامته لم زّل غضة ولونه لم يزل وردياً

فقال: ﴿ أَمَّا لَوْجِهِ _ كَيْفِ لَمْ تَفْسِيرُكُ الْأَيَّامِ

وكيف تغيرت أنا هكذا أا لعل ألذى أبقى عليك

جمالك المسنوع وبشاشتك أنك لم تخا'ط ألـأس

وله تبد لعينك صور الزياء ولهتمش آمامك نصول

السنع والحتل ــ لعل ذلك الأنك لم تركيف

يثد الناس الوقاءوكيف يحتقرون النكاء، ويحترمون

المال ــ لعل ذلك لا نه لم تخلك امر أة والم يتهجم

على عرضك صديق، ولم تشرب كأسآ من الخر

ولم تضمك أندية المقامرة بيناللصوصوال ماحين

ــ لعل ذلك لانك لم تــكن تشعر وتحس وتتألم

وقسهر وتنوح كما أفعل آثال انكالسعيد أيهاالوجه

ليتني كنت وجها كرنونيا مثلك ، ولم أكن

حرارة الله كرى الشنعلة وغاص في لجة الا مكار

ثم وضع روفائيل يده فوق جهتمه ليطنيء

انساناً دا احساس وشعور ، .

وعلق ذلك الوجه ناحية منها وتناساه.

خرج روفائيل في يومعيد الكرنفال فوجد

ما يجب على كل في الله ان تعرفه

فقد تغذيت حقاً غذاء كاملاوهذا معنىالثل الفديم

قد لا يكون للانسان فابلية الطعام في بعض

فذاكنا كثيرات الاهمام بالانتفاع من الغذاء

الذي نتناوله وجب أن نعى العاية الكافية إعطاء

أجسامنا ما يكفينها من النوم . أما تقدير ما يكني

من النوم ، فهذا برجع الى طبيعة الاجسام.ولقد

سممت مرة أحدي الخادمات بجيب سيداتها على ماتوجه

البها من تأنيب لسكترة نومها وتأخرهافي النهوض

صباحا بقولما: ﴿ وَالْكُنِّي لَا أَسْتَطْيِعِ إِلَّا سِيدَتِي أَنْ

أتمنى قبل ذلك لأني لا أنام حالاً حين ألجأ الى

رعا يظن في هــذا الجواب شي. كثير من

قصير بالنسبة لغيرها ، ولذلك تكفيهم سبع

ساعات بهبون بعدها من النوم أقوياء

أكفاء العمل يقبلون عليه بنشاط

وحبورى بيئاتلك الحيوية نفسها مقيدة لدىغيرم ء

فهى لا تؤذي عملها الا بسعوية وبيط. ء فلا

تسكاد تسكفيهم عماى أو تسمع ساعات لعملية

الترميم والتجديد . واذن فيجب على كل أنلا يخلط

كثراً ما زعج الأرق الانسان ومحسومه

كان من المكن أن عدالدين الى زير سلم غيران

الثقة فيها أن و حساماً ، والبنك غر عدود ع

ورعبًا عن إلى أمَّما الفياة أنَّ يُسأَلَى كُفِّي

عَرْفُ أَنَّ أَمَّامِ مَا يَكُفِّي ؟ قالمِمْ أَنْ كُنتُ تِنظِّمِينَ

حَيَّاتِكُ أَفْتُنْدُهُمِينَ إلى الفراشِ السَّاعِة العَاشِرة ع

الزَّاحة والنشاط ، فاعلى أنك اعت ما يكفيك ،

المدخل يعجزتك فيدر كافري أو أل هاك

أحدية أو ملايس قدرة رمية فراشك و أو الماء

تكشوفا تنبعث مثعرامجه كرتها لفسدتموا المعترة

هَانَ لِمُ يَكُنَ شِي ا مِن هَمَ اسْسِتُ لَلْبُلُكُ فِرِعَا أَ كُلِينَ

في الأفلاس النام

بين النعاس والنوم الضروري لراحة الجسم.

الاحيان وفي حالات عادية لا أن الجسم لم يشتغل

ويتعبأي أنه لم يفن من أنسجته مايحتاج النجديد.

« من أم تغذى » .

تأليف الدكتوره مارى وودألن تعريب عجد أحمد الشبخ

> الجزء الاول الفصل الرابع

أسا الفتاة العممت ولاشك بخرافة الجنيات اللابي يأتين البيوت أثماء نوم رباتها ليقضين حاجاتهن من تنظيف وترتيب أثاث وجميزطعام؟ إذن فاعلمي أن القوى الحيوية للانسان مثلما مثل هذه الجنبات ، فهي تقوم بخدمته في غفلته وأثناء نومه فتطرد فضلات الجسموه وادهالمسماكة ليحل مكانها غيرها . وهي على العموم داعة الحركة ، تساعدنا نهاراً في حركاتنا الهتلفة ، وتدأب ليسلا في عملية التجديد بالجسم .

حَمَّا أَنْ كَثِيرًا مِنْ الظواهر الحيوية الغريبة لإزال سرا غامضاً ، غير أن ما اكتشف منها أحيراً دل على أنه يستحيل أن يتمتع المرء مِصحسة الغباء والسخف ء والحقيقة غير ذلكء اذ تنجدد جدة ؛ وأعسب متينةهادئة ، وعقلسام منتظم، القوى الحيوية سربعآ لدى بعض الاشخاص فتطرد الا اذا أعطى جسمه قسطاً كافياً من النوم . كما المواد الستهلكة بالجسم ويحل سواها محلمانىوقت دل علي أن نمو الطفل بكاد يتطلب نوماً مستمرأ، والأطفال الذين لم يكمل عوم أكثر حاجة الى الراسة والنوم من البالغين ۽ والشاب نفسه وفي نشارة عمره لايمكنه تقليل ساعات نومه دون أن يتأثر جهازه العصبي بضرر من جواء ذلك .

> وبديهي أن الانسان يستهلك بهاراً قوى عقله في التفسكير ، وقوى عضلاته في الحركاتالختلفة، كا تذهب الانفعالات بنشاطه ويمسى تعبألا تستطيع قواه الحيوية محويل الغذاء نفسه إلى المادة الحاوية حق يأخذ الجمم قسطه من النوم لينتفض بعدذلك

الراحة فلا يذوقالنوم حتى رتاح أعصاه . ومن السذاجة أن تنوع بعض الفتيات الصابات بالارق ومن العلوم أن حياتنا وليسدة الموت. ومعنى هذا أن الحياة الانسانية قاعمةعلى عدد فرات الجسم أسهن لاينمن لاسن في غير حاجة النوم الم الد مثل المستمرار ، وقد قال العلامة هكلي: ﴿ كُلُّ عَمَلَ هؤلاء الفتات مثل من تدم سبحب نفود من يعمله المرء ينشأ عنه انكثيراً أوقليلافناء تعريجي النك دون أن تودع في ﴿ حَبَّامًا ﴾ ما يوا ي ذلك ، فيترتب على هذا د قفل جمامها ، وان

وحقيقة كل عمل يتطلب مجهوداً ، والحياة نفسها مجهد أن مباشرة أو بالواسطة خلايا الجسم الحيسة ، خطابة مثلا تبكلف الخطيب خسارة حسانية حق يصح أن يقال أنه يفي في سيسل يتقيف غيره وترويده بالمعاومات

فَسَكُلُ كَلَامِ مَ أَوْ تَفْسَكُمْ مَ أُو عَمِلُ مَ أُو القعال مريسب الحنم خسارة أنالم تعوس لجقه الانحلال وجواك بالماكيف فستعيضهما تفقدمن الشايل وتجدد فوالدالحيونة مرفعروف أن الملايا الله يتمكون منها الجسم تنجسند عا ما كه من الخضر أوات وطوم الحبوانات وغبير أبه لاعكن الحسم أن ينتفع مِن الفداء مع خرمانه من از احة، لان على هدو، المح والبصلات توقف أحلال حلايا الجسم الجديدة مكان الجلايا السهل كانوهذا هوالسد في أن استبلامنا إلى ملاك النوم اليكريم عكن الجسم من عملية الترميم والتجديد فتنبلغ غاياتها

الطية وأنت اذا ممنت نشطة بعد وم عميق

شك خير من تعاطى الدواء .

مسدودة النوافذ.

ذهبت يوما الى احد جبال سويسر مالترويح

ثم فتحتالشبايكخلسةواندستفورا في فراشها، كناً تتكلبان أمس بشأن فتح الشسباك ؟ أنى لم أسمع في حياتي بمثل دلك ؟ ولو أصررتما علىفتحه

م لاتلبتأن ترى نفسها على حافة الهاوية أومتردية فلرزد عاجنها وتركناها الهرماجننا البهكر

وعتصر القول إن النوم سبب اقوى الصحة وتبامن وما ميقاء وتستقطين فالصاح شاعرة والمسال على السواء ، يذهب أسجاعيد الوجه ، ويلنن البشرة ٢ ويقوى العضلات ؛ ويلهب الذكاء و الا فلا به من أن هناك شيئًا علم عادي ، كان ويكب الدون مياءه والحبدود حرة ويهاء تسكونن فلد أمصيت وقتاطو للالالفراش مادأن

لفت بطر

حجرة مفتوحة الشباك أ

فأسرعت صديقتى الىطمأ نتهاء وبمجحت فعلافي تهدثتها وفي الصباح سألت الكونتسه بنغم المنكر * أجداً

شفة ، لانا رأياها سليمة لا تشكوعلة ، وما شككنا أثها لوعامت الحقيقة لصرعها الوم فاصبحت

وكان قد نودى علينا قسل ذلك حوالي والنصعيد الشاق في جبلءال التقول بعددتك وهي

زورك النوم تم أي كان المواة القسدية التمي

كثير من الناس يرجع سبب كل عارض سي الى

عن النفس في صحبة سيدتين احداهم كو نتبسه پولىنيە مىما كلب سىغىز أسود اللون ، وبيتنا فيم بيننا أنانبكر بالحروج سباحا لشاعدة شروق الشمس . وكناحين وصلنا وجدنا الفندق يكنظ بالناس فلم نعثر على غير حجرة واحسدة بها تلاثة أسرة، ولذلك اضطوت الكونتسه انتأخذمهما كلبها في سرير واحد . وحــدث حين لجأت الى مضجعي أن رجوت سديقتي الاخرى أن تفتح الشباك قبــل أن تطفى النـــور ، فمـــا كان من المكونتسة الا أن رفعت رأسها من على الوسادة مذعورة وأهابت بناد تفتحان الشباك ١٤٠٠ م انكما لو فعلمًا أصابنا جميعًا مرض يودي بنا سريعًا ؛ ثم قالت أرجو أن لاتفعلا فاني لاأحتمل ان انام في

فتادلتوصديقق النظراتدون النفوء ببنت

الماعة الثالث صاحا للحروج والنمتع رؤية شروق الشمس ، فادارت الكونتسة ظهرها في هذا خطراً عليها ء لأنه رعا خيل الما المؤلمة فريت بغطائها ، معتدرة عن عدم مرافقتها يانا الماستطيع أن تنخيل عياما النظر الجيل ونير ازعاج نفسها استخابها كابدت السفر الطويل فقر قلي في ضاوعي اكاً فالراشا ان استطاعتها استيعاب المنظر عد لتهاء

للف الطريعير التالغ ادالي اعلان العدمة

أكلة دسمة في المساء قبيل النوم ، أو أكثرت من أكل النطائر ؛ أو أكلت في غير •واعبد أكلك، وعلى الحلة فلا بد من أسباب للتعب الدي تشعر بن به في الصاح، وأنت تحسنين صنعاً او لو مجثت عن العلة الاصلية وتلافيتها ، وهذا ولا

هوا. الليل، ويعني جد العناية بصده عن حجر النوم بنوع أخس ، مع أن الواجب أن يتـفس الانسان دائمًا هواه مجمدداً سواء بالليل أو النهار لا الهواء الآسنالفاسد بين جدران حجرة

أقبلي أقبل أقبل أيا منية النف

س ويابهجة الفؤاد العالل لندوبنا الحاس أقبلي أقبلي كاقبال حددا ال در مجلو غياهب الأدران إلى الماء رهيمة ومنظر مؤثر ذلك إ وكانت مؤافة من حضرات الامير الاى ابليت بك أقبلي أقبلي كأقسال هذا اا

إرانة السوداء

ساعة القضاء

علير يشد و بأعذب الألم المالية وم الثلاثاء الماضي وان ﴿ نَائِماً عَنْ سَمَادَة مُحَافِظُ العَاصِمَةُ والقائمقام استحق إيساعله فما مضى الا أن الماطفة حكما يك توفيق مائماً عن سعادة الحسكمدار والقائمةام أقبلي كأفال هذا ال خيث روي نيت الثرى الظالم درا. إلى المابعة والنصف عندما وقفنا إعلى افندي رياض شهدي القائم بأعمال مأمور سجن أقبلي كالربيع غنال في الز

هم. ويزهو المنظر الألوان أين الدينان نسلم تصريح المحافظة إلى | الاستئناف واللازم الثاني حسسين افندي فرا يرونظا الى ساحته الرهبية والتقينا | ضابط السجن . أقبلي كالنسم غطر و الرو ض وبهفو معطر الأرداريُّها، وقل في النفس الروعة والسكينة . بأنناعلسا في حجرة القائم بأعمال إباشات كبير أطباء مصلحة السجون والدكتور أُقبلي كالرجاء يست (١) في النه س موات الشعور والوجالي ينجلس حضرات الاطباءو مفتش أقبلي أقبلي فقد غلب الشــو

ق وفاست مدامع الأجللز الماءة الفيذ حكم الاعدام شنقاً البدعود، المهمة بالماق ١٢ اكتوبر | وعلامات النأثر بادية على وجهه : أنت غادرت (٢) حين غادرت (٣) مالم يجر فى خاطر ولا حسيلًا إن حمن واصف تبع مخطيط أزيز نتلت د فايز السيد محمود وعلى واكتئباب وددم متمابغ إدراراهم السيد محمود وثابت السيد وأبردة المدمحودوو الدمهمجارية عمدالله

فجاذار راجي السيد عممدا بواسطة 🎉 🦏 بها مادة ﴿ الزرنيخِ السامةِ ﴾ .

جاءت الفضائها (۱) يېمت عمني محيي والمالحكوم عليها والاعدام في الصاح (۲) غادرت بمعنی رکت (۳) غادرت عمی رحلت

أخاف أنأنساك أوأنسى الذي

نآرى الحياة تنكرت وزهورها

وأشمها أقوت من الامل الذي

وخلت من النغم الذي بهتاجي

وبدت نوجه لاباته لناظري

وتبيت نفسي لاعرك شجوها

لائيء نموت في العامو 🥺 🕷

الإلارجندي من سجن مصر الى سجن الالارمالها الوالحكمة لنقض الحبكم أأبارلكن لقضائها العاجل ولموتهب شعر الوجدان المراقال ارتكته يداها من انم 🕍 ن فل ارواح الابرياء .

الله المرم حدوي حنا الذي

المُنْ النَّامِرَةُ كَانَ مُسَادِثُ آخَرِ أَفْرِ جِ

المورد: و الحد الهان حكم على الاعدام

والمتحالية كالمسار قاتل خليلته الرومانية

الاللونسيد ماقاله شائية واحدة فعملت

ذبات وحف الماء في النبع عالم وال كربته الطلائع والشاعدات.

تصابه روحي وأن الشير المرة وحكم على الاعدام شنقامن

ويروق أساعي وأن أسلم الوينه في ساعة الافراج ويقول

كالروض يبدو عارى المرا المنال الشاقة المؤبدة .. في الوقت

جهد الغرام وال يكن المعام علم الاشفال الشاقة المؤبدة ويود

CALLY TO

أمل اللقاء وحدة المسال الله ما واله المرم على عود

وأشد ما أخداه والمنطقة والمنطقة مرجمة الرجال ا

من وسي عاطفتي وموسم المنات وعالم وعصب المكان

وعف شع عواللق ومشاعري

ان لا قور من محياة لا أرى ان لا قور من محياة لا أرى فالقس لا عيا إنقار عواطف فالقس لا عيا إنقار عواطف والقس لا عيا إنقار عواطف

والحكوم عليهافناة قروبةفى بدءالعقدالثالث من عمر هار بعة القامة لولها خرى في ملابس المحكوم فالحنف حجرة انفرادية بالطابق الاول عليهم بالاعدام، تلك لللابس الحراء الرهبية. وكأن فالبعد يغرى القلب البالم أنوعلبها الباب ووقف لحراسها السجن لم ينسها عادة منعاداتها اذسيقت ملاءتها المالاريا عين موعد تدفيذا لحكم فيها. السوداء تستر رأسها وجزءاً منجسمها . قاسيت ف وصل وفي معلم المكوم عليه بالاعدام شنقالا يشمر أنبرو صوماً في لحظته الاحسيرة ولو

وطلع عليها الجلادانوما أبشع منظرهاوكانا برتدیان ملابس سودا. ومنزویان قی مکان فانترعا من يديها القيود ووضعا مكانها أغلالا . مظاومة

عبد الفتاح بك صالح مفنش السجونوالللازم أول

وحضرات ماحب العزة الدكةور مجمد لك

حـن حامي افندي الدكتور رحمت حكيماشي

و بينا خن نسير سمعنا من أحد الحضور قوله

(مسكنة لم يمق لها الا دقائق في الدنها ...

ولما وصلنا ردهة السجن المستطيلة نادى

مناد من الجنود منبهآ السجانين|ن|نتهوا قاستقاموا

حتراما ورفعوا أيديهم تعظيما وسرنا وسطهم حق

وعالمنا أب الحجرةالدوداءووقفنا أمامها على شكل

نسف دائرة مطأطئين رؤوسنا اجلالا لرهيسة

مو ديني فين ا

وذهب الضابط الى حجرة المحكوم علمها

وأخرجها مكبلة والحديد وجاء بها محاطة بالجند

البوايس ومندوبي الصحف

الموت وخشوعا لناموسه

عَشْيِ الْهُو بِنِي وَقَدْ بَادِرَهُمْ قَائلةً :

(موديني فين ١١٤ ...)

وعند ذلك شحب لونها وتجلت رهبة الموت فی آجلی مظهر منمظاهر .

اضطراب وذعر تم ذهول أعقبه قولمـــا : (مظاومة بإحادة البيه) (بإسعادة البيه للأمور) (اخوانی أشوفهم) (النبي ياناس)

وتقدم نحوها القائم بأعمال السبحن وتلا عليها مورة تنفيذ حكمالاعدام التالى: (عَا أَنَ الشَّمِّيةُ فُورُ السِّيدُ عُمُودُ قَتَلَتُ عُمَداً ا

وشرعت في قتل آخرين مجوهر سام ليلة ١٢ ا كتور سنة ١٩٢٧ مجهة عزبة حسن واصف بمعطيط النابعة لمركز الزقازيق عديرية الشرقية ، ومحكمة جنابات الزقاريق حكمت بتاريخ ١٤ مانو سـنة ١٩٢٨ باعداه بـاشنقاً نظير ذلك وطعنت في هذا الحبج بطريق النفض والابرام فحكت محكة القض والارام بتاريخ ١٥ نوفمر سنة ١٩٢٨ برفض الطعن المذكور

وقد تحدد هذا اليوم وهذهالساعة لتنفيذحكم الاعدام شنقاً في الشقية المذكورة) أمياوني

وكيف أصور لقارىء شعور المحكوم عليها ل حالبًا الراهنة وخسوصاً بعد النَّاعلنت بمصيرها رأنا _ غير الحكوم على _ مذهول أري وأسمع وقد أثر عنسدي للنظر أيما تأثير فنسيت نفسى نسيت الدنيا وتخيلتالموتمسوقااليه علىالاقدام هو يدنو مني والنفس عزيزة والحياة غالية ال مر ذلك كلــه وانا أشــخس بعيني في وجه

الهـكوم عليها وهي تقوله : (أمهلوني_ واللهماجتلت_ ماجتلتشوالني_ والنبي تستنوا على ـ والنبي تكتبوالى عريضة للملك ــ والنبي مظاومة — سيبوئي يا ناس ، أشرب إ سعادة البك ه

تلك توسلات لا تجدى فهي رغم كل ذلك فاتلة ، وقدم لها المعرضكوية الماءفتناولتها مرتجفة وشربت جرعة . .

وقال لها نائب المحافظ: أقطلهن شيئاً ؟ ... فقالت في لهجة المدهول الفاني : « اعملوا لي عريضة والنبي مظلومة ...» ثم طلبت الماء ثانية قائلة : « أنا نفسى أشرب

وقيدت الى الحجرة السوداء وهي تقول: مظلومةيا باشا ،وحياة عزيز رأسك.أشوف

اخواتی . روحی فی اخواتی 🔊 وقد أنساها الموت أنها قتائهم وقتلتوالدتها معهم ولم يبق لها غير شقيقة وأحدة اا

ثم وضعت تحت المشنقة ووضع الحبل فىعنقها و ألست الطاقية السوداء وقالت : ﴿ أَشَهِدُ أَنَّ لا إله الا الله وأشهد أن سدنا محداً رسول الله ٥ ثم بكت وطلبت من الحاضرين أن يقروا لهــا بالشهادتين . وحرك الجميلاد اللولب فهوت الى المارية وهي تذرف دموع العاطفة في ساعةالموت وفارقت روحها جمدها

وبزل الطبيب وجس نسبا وقد دام أربع دقائق وظلت الجنة معلقة ، وفارقتنامن كانتحية تحدثا ، وكان هذا مصير من كانت منذ عام ريد الروج من خمير ببلاتها أحيته حب الحياة والمعت ، شرقها ولما وقف دووها في طريقهاقالهم السم لتبعد بالقاء فكنب علما الثقاء ...

محمد فهمي يوسف

ثم أخذه شبه حلم فرأى ذلك اوجه السكروني وقد استحال الى شخص كامل الحلقة قال محاطبه أى روة ثيل المكين ؟ انكتنعدبو تتألم لأنك حِل طيب القلب؛ والكني أربد أن أنصحك نصيحة تنفعك ، ألك جنت الى هذا العالم لتوصك الى قاوب الديين سلكا من حرارة إحساسكولا عكنك أن تقوم بوظيفتك الق اختارك الوجود لها الاءادا تألمت فسكن ياروفائيل كالمثل الذي يرتفع عنه الستارويراه الجهور قطعة متعاة من لا بتسامات والفرح وقلبه عترتي بن تيران الأحزان والهموم. بشق وجوء الناس وكن بسام الثغر يرك الناس كذلك، ودع قلبك وعواطف المحزنة وابق له عبوسته لا م اك خاصة اما وجبك فهو الجياة فايتسم لها تبتسم لك .

• عن كتاب عب ظلال أأنحيل . اللاستاذ محود رمزي نظم

ساعات بعابة الضبط كروزير فيولي صنون ١٥ يعدم جميع اصناف لساعات المشهوره فالعالم مهرا ا عظم الاشكال ونظارات طبيه على مميا نواعه بمن فرنسليس عاما رياق ا العند النواد عصر با نما درلا مكد الأمري من الممتهم عناس ساندی،

خفف المتب والملام عليّـــا

مالك اليوم سا، ظنــك فيــا

يوم كنــا ولا نزال سويا.

ونسوق الحديث عذبا شهيسا

تمسك القول أو نساجي الثربا

كليالى الشاب عضي مسيا

وهوت من ذري الكمال هويا

كل هندًا على السواء لديا

بودادی ، ولا أرال الوفيم

محمود انو النجا

قل لن كان في الوداد وفيسا

كنت بالا مس عن عيوبي تفضى

هل نسيت العهود ــ والحر و أف ــ

كنا نسير جبـــأ لجنب

ونساجى الهـــلال حيناً. وحيناً

يالك الله من زمان تولى

لعب المذل بالقاوب فالت

أحسن الظن أو أسيء باخليلي

63 19 (069) · oulb



— الزوج: دعى أقدم لك زوجق . - الصديق: لا لاء متشكر عندى واحدة كفاية ..



زوجة فجرة: عندما زوجنا كنائعثو فالروسترانات

- الزوج: نعم يا عزيزتي . لكن طبخك تحسن جـدا



الزيوں: اذن لا داعی لوضع جيوب لها. فان بكوليات الداماد تجد بعض من يتلفاها

ن النبول ويصنى لمسا يقال عنها كروايات إساسوها علم يتعرفون فيها الي الانجساء أنراله ساسة العميد السامى. الطاهرة نفسية لا يجوز بنا المرور بها

الكلامفها افلها تدل بحملها وتفسيلها

وأن الفحة الق الرت عقب وصول فحامة

لای الی بیروت ، وکان مهما ماحاول

لابر جورج لطف الله أن يثيروه من

أبرم مع باريس وعودته منها بالوعود

، وما منوا به الناس والبلادمن مشاريع

إنظمة سقوم بها حمو أميرهم . وكان مها

الكون الذي ازمه فخامة العسد السعي.

النجة الاقليلاءولكن الناس المتطلعين

والباسة ما يرحوا يؤخذون بخل

والرااعاية الشيطة التي ينشرها جماعة

واللباد نامي بك ويتلقوا أنساءها أطرها الروحة على علامها بل يقيسون معازعلی ماریدون آن تسبیقر وجبرتها الق تعمن وحدها عهد

فى انتظار قدوم العميد السامى لدمشق اتجاه السياسة الفرنسية أةويل الصحف والاندية في الحاول دمشق في ٥ يناير سنة ١٩٢٩ – اراسل السياسة الحاس

لجنة الانتدابات وأنها لا نختلف في شيءعن سياسته الماضية مع مراعاة مارسمه الانتداب من الحدود. وقد علقت جريدة الدب على هذه النصر بحات عقال افتناحى والشمعب تعتبر لسان حال الوطنيين السوريين – بانها اذا صحت نسبتها لمسيو لافستر لا تطمئن كثيرا وقد لايصحصدورها عن موظف رسمى وأنها احدثت قلفًا في الرأى العام . فعادت جريدة الراصد الى نشرت النصريح فقالت في مقال كتصريح رسمي قاله بقصد النشر بل نشرت كلاماً قله لرئيس محريرها حين زيارته اياء .

ومن غريب الروايات أيضا مانشرته جريدة في العرب الدمشقية عن قدوم المميد السامي الي دمشق وآله قديصدر بيانا سياسيا موقعا بتوقيع وزارة الخارجية الفرنسية وان للسيو يونسو ا تعد له صفة المفاوض و أنما هو مكلف بتطبيق بيان وزارة الخارجية في الحلول التي ترتثيها للازمة

وقد أثار كلام الرصيفة هـــذا صــدي سيئاً في الاوساط السياسية وفندته جريدة الشعب الدمشقية وقالت أنالقضية الموقوفة والمسائل العلقة لا توافق الآراء التي نشرتها جريدة فتي العرب منأوامرستمليها وزارة الخارحية لايجوزالنقاش فيها ولا الفاوضة ، بل أن الأمر سيكون بين المفوض السامى والوطنيين أمر مفاوضاتوبجوث ومناقشــة للتوصل الي الحلول الناجعة المطلوب

والواقم أن الدوار الوطنية عبل الى ماقال جريدة الشعب بهذا الموضوع وتتوقع أن يبــدأ للفوض السامي عمله حنن قدومه دمشق عفاوضة مكتب الجمية النَّاسيسية في الحلول والآراء التي حملها من باريس . وليس لى أن اغفل هنـــا التأثير الحسن الذى أحدثته اجرا آت العميد السامي بتغيير أمس الموظفين الملكين والعبكريين واستدالهم عوظفين آخرين لم يختلطوا بعد بالفئات السورية ولم يخمسوا في الدحائسالحلية فان هذه الاعمال حملت الدوائر الوطنية على التفاؤل فوق ما محملها الانباء المحولة الما من إرنس، وما تستدعيه مِن تفاؤل واطمشال.

واذاجاز لي أن اهم قليلا عــا تتوقع بعض الدوائر الطلقة، أن بيدا به العبيدال الي عمله وأن أقنس ذلك على قرآء السياسة الأسبوعية ، فلا يسعني ان أعفل ماتفوله عيده الدوائر المطلعة بألث للواد الـتالي نشأت الازمة ببيما لن تكون جنير عَبَّرَةَ أَبِدًا ءَ بِلِ اللَّهِ مِنْ لَلمَكُنَّ الْاتَّةِ قِ عَلَيْهَا مَعْ والمانيغ بشؤه سقادله الساسة حكومة مستولة تؤلف لبعث أمور النساهدة الجديدة على أن يبقى السنستوركا وصفته الجمسة الماسيسة بتعديل أدة الرحدة ادار دة قيه ع والق الطاير أن طيفها يعورة عملية من غير السنطاع،

أمول ان منه الدوائر تذعب الى ان المديد السامى قبد ببدأ عمله بتأليف حكومة مسؤولة تقوم بالفاوضات والباحثمان لعقد العاهدة، ويظل الدستوركما وضع. أمامن يؤلف الحسكومة فالواقع أن الرطبين الذين علكون الوقف الآنء والذين يسيطرون عليه همالذين ستؤلف الحكومة مهم . وهم الدين سيفاوضون في أسس العاهدة التي تمين العلائق الجديدة .

واذا ذهب الكاتب مع تفاؤل الدواثر الوطنية بامكان الاتفاق مع الفرنسويين، وأن الحطة التي يحملها العميد السامي او بعيارة صريحة ان الصلاحية الواسعة التي زود بها فيخامته من باريس تقود الى توقع الانفاق على اسس سالحة تتفق مع مباديء الوغنيين ومع الاغراض التي لا يع فرنسا التنازل عما .

ولا أحد ان الوطنين بهريون من مواجهة هذا الموقف ، وم في اقدامهم على سيا. 4 التعاون وعزمهم على حل ألاءور العلقة ببسط وجهات النظر فيها والنوفيق فيا بيها بروح سياسة التعاون ، لا يعسر عليهم وقد لا يكون صعباً عليهم ان ماشوا هذ. الاعتبارات و بأخذوا في التوفيق من وجهامها المحنلفة عادة فاظهم بمبادتهم القومية . الأأزال السديق معها عبثم

وأنى أزاء هذا التفاؤل البادي بامكان التغلب على هذه الصاعب والتو فيق بين الآراء الختافة الآن لا يسعني الا عني التوفيق والنحاح الوطنيين السوريين والاالرجاء بحصولهم على ما يريدون وتحقيق تفاؤلهم واطمئناهم.

جميل بك مردم بك

وصل الساعة الى دمشق من بيروت حضرة الوطني المعروف الاستاذ جميل بك مردم بك من كار رجال السكتلة الوطنية عائداً من باريس ، ويظن أنه كان على اتصال بالمسيو يونسو يوم كان فىباريس يفاوض وزارة الحارجية الفرنسوية ولم استطع مقابلته والتحدث اليه عن مساعيه وعمله في باريس بالنظر لكثرة زواره والمنتين و مأحدته حديثاً ارسه السياسة اليومية .

ووصل ابضاً الى دمشق سعادة سعد الله بك الجاري ناثب حلب في المجلس النتا سيسي ومظهر باشا رسلان نائب حمص فيالهلس أيضا وحاد من پیروت فائز بك الحوری و فری بك البارودی

الداماد في بيروت

عاد من باريس الداماد احمد نامي بك وقد متقل من قبل الحافل الماسوكية الصرية استقبالا خبرك فيه خميع للنتسين لمهذا الاوج بدمشق

حدر مردم لك

عاد من ارس حضرة الشاب الأدب لحيدر بك ردم . بك إمد أن أجياز امتحال وكنوراء الحقوق بنجاح كبيرا وقدكان حضرته تسرالحه أالسورية العربية ومن كبار العاملين والعامعة الفرشية لنضية وطنيرا واستقله لفيف من اخرانه وأصدةته فنهنئه بسلامة المودة وتنبق له مستقلا شددا

الى الضعفاء

والعصبين والتعبن وواهى القوي

الطبية في العالم كله بعد تجرية ٨٠ سنة في ملايين لرضى بأنه المدواء المقوى بعد البرء من الامراني حميماً وفي حلال الامراض نفسها ءو بعد المجهودات الجسمية والعقلية ، والكالية لويد يمنسع الاخلاط الضارة ، وزيل التسم الدموى ؛ ويزيل من الجسم الاحماض البولية ؛ والإملاح وغيرها من السموم ، لأن ﴿خلاصة الغدد الحبوبة (كاليفاويد) تعطى المرضى قوة وتخرج من جسمهم الامراس

ورسل الكالفاويد عانا وبدون معاريف ألى الاتباء المجمه (و المايت الجفية و في زجاجات و أقراس للاستمال الظاهري).

مسجل بها ملاخطات العديدين من الاساتننة

ورسل أن يطله خاليا من المعاريات ا كت الطّلب إلى النوان الأنّي ، في بهذا الفرصة النادرة الثمينة

قروت شركة هوليروف الاميركية للعروفة — وهوليزوف دأعا نعرف كيف تقرر — منح زبائها الكرام • ٥٥ جائزة مختلفة مجانا بطريقة اللورية .

النمرة الاولى : تربح سيارة متازة (طوربيدو سيتروين) موديل ١٩

• الثانة : . • بيانو جيل جداً بثلاث دعمات ماركة Zimmerman

د الثالثة : « جرامافون ممتاز Homokord ۱۲ غرة تربيح كل واحدة قلم حير جيد مار له الركر ديوفولد marker muofold

۳۵ د ۵ د ربع دسته جرابات هولبروف حویر

۲۲۰ م م د روح جراب حریر هولبروف

٠٠٧ و و و و و و قطن و

ه ٥٠٠ ا موع حسالة وحسون عائرة

أما شروط الحصول على احدي هميذه الجوائل فتكون عمش الدجران هولروف عا بعادل قيمته و غرشاً صاعاً من أي عل يبيع ولروف، وبذلك محصل على عرة واحدة ألى - إذا ساعداد الحظ - تربيخ ما : -

سيارة مبتازة أو احدى الهذابا المذكورة اعلاه

اسعار جورابات هولبروف تبقى على عالها بدون زيادة ابدأ

لا تُنْسِرا أن تشتروا اليّوم ما محتاجونه من جرابات هولدوف الق هي اجود و أغير خرابات في العالم احمج. أما السحب فيجري في ١٥ مايو سنة ١٩٧٩ تحث اشراف الخسكومة وابلتنز الحاد الرعمين نيالا

الفرصة عينة ونادرة فيجب أن تغتنموها

أُولَى والرامِ فَ أَصَارِ الداماد أحمد نامى بك أبرها أبفاءواله عاد من باريس ويعود بوعو د إزاه هو سبختار العرش السوري وحده ، لِغار الامبر جورج الطف الله لعرش لبنان. لذهدأنهذه الضجات الصطنعة ، وراحت

- الزبون : إنا نسيت اسألك كم تكانمي هذه البنه ال أوروي عن المان العميد صحيحاً أو كدما -- الحياط: سعة عشر جنيها فقط يا سيدى ..

والمالية عن القامات العالية المنافقة السياسة ، لترىملغ ما فيها من الحام سامة العدد . الناء مراهام الناس عثل هدده الاناء

واليد لسنو الأمير جورج أو سمو يك من أنها حركة لبس لها من نفسير لطلح النريب الذي الصرف اليه الناس م فرو خوال السياسة القءاد بها فحامة المن السلاد الطاقها على أماني السلاد

م الناس بدعایات الأمیر جورج المالونية وعاشه من عقيق أمايي

لمبيد السامي ، الذي تتحه الاصار مسالادان ليماع كل كلمة تقالعته أشيرها وتعليلهامذاهب عنلفة لناعة نكلنة وأحدة ولم يصدرعه والمي الدى قد

المخطئة عزينة الزامداليرونية المرهدر مطنوعات الفوصية المعتمولومن كالنعائش لمراكبا أشابرا

أن الكاليفاويد هو الدواء للعروف للهيئات

وهو نوع من الالحة التي تموق خطي المريش الحطرة في طريق الموت ، (تقرير الدكتور ازیه باریس)

ورسل كداك قوام عاما وبدون معاريف

ويناع الكالمارية في أماس الحقسة وفي زجاجات مجميع الاجرخابات المروفة في انجاء

والرسوما لخركية وتدفع القيمة عندالاستلام كور نموف و له ۲۴ خارعالا ادابيال اسكندل به

العراق

لمكاتب « السياسية الاسبوعية ، الخاص بغداد فی ۳ کانون الثانی (بنایر) ۱۹۲۹

الوتف السياسي

ان الوقف السياسي الحاضر في العراق دقيق جداً: فالوزارة الحاضرة الق رأسها فحامة عبد الحسن بك السعدون متسلبة رأبها في التعاق بالاتفاقيين الللية والعكومة، والحكومة البريطانية متمكة رأمها وسياستها أيضاً. وكل ما أبدته من التساهل لا يُعد شيئًا مَذَكُورًا بِالنَّسِبَّةُ الى نَفَاطُ الاختلاف حتى أنه يتوقع أن تستقبل الوزارة في هذه الايام أذا ظلت الشادة على حالها وقسد بدأت غزوات الاخوان الوهابيين للمراق من يوم ٢٩ الشمهر الفائت وهي بنطاق واسع تقناول عدة جبات من الحدود، والحكومة المرافية ساهرة على هذه الحالة وما زالت عنفظة بفوات جسمة لصد الطواريء العازية عن الحدود.وقد ألحقت الطيارات اضراراً بالفراة وهزمتهم . وقد جرت هذه الفزوة بيا . جلالة لللك ابن السعود يفاوش حكومة العراق في أمر التحكيم لحــل الامور الخناف عليها بين

الاقبال على النعايم والعارف في الوصل ان الحركة التعليمية في الموسل شديدة منذ زمن وذلك الصقع يفوق بعدد طلابه في المدارس وبنشاطهم الدراسي سائر انحساء العراق . وتقول المادر الختصة أن قد بلفت مدارس الموصل الآن ٧٢ مدرسة بينها ١٥ مدرسة للبنات وقد أسست فيها هذا العام مدرسةروضة الأطفال على الطراز الحديث وبلغ مجموع التلامذة « ١٩٧٠ » ومجموع العلمين « ٢٦١ » والاقبال على المدارس الليلية لتعليم الأميسين ونحوهم بالغ حدء الأقصى وفى صفوف الأهليين حركة ثقافية كبيرة فهم يقبلون على المعارف بشوق عظم، ويؤمل أن يزداد عدد طلاب المدارس كثيراً لهذه الحركة .

ومن المؤسف أن الحكومة لاتستطيع إن تقابل مثل هـــذه الرغبة العنيفـــة في التعلم ونشر المارف عركة كبرة لما يموزوزارة المارف من

تغييرجية سيرالسيارات وغيرها فيالشوارع

أرم الحلس النابي في هذا الأسوع لاعمة قانونية بتغيير سير السيارات وغيرها في شوار ع العراق الى الحانب الاءن أسوة بالطريقة التبعة في كثير من الأقطار الحاورة للمراق ونقصاً ك جاء في بنان السارات إسنة ١٩٢٠ لأن أهندا الاختلاف قد أدى الى حدوث جواءث مؤسفة كشرة في السابق . واستعدت مديرية إلا من العام بإذاعة هذه الطريقة الحديدة منذر من وسينفذ القانون الجديدمن ا شاط ١٩٢٩

معية الشبان السامن

في بغداد حزكة فبكربةلدىالشباب المتنور ترمى الى تأسيس جمعية الشبان المسلمين أسوة بهذه الحمية للؤسسة في مصر والتي أريد بها مجا كاة جمة الشبان المسيحيين المتشرة كثيراً في أورية والشرق. والذي يستحق الذكر أن هناك شاناً كثيرين ينكرون هسده التسمية وتمنأ تتقدوها

على صفحات الصحف ويريدون أن لايكون للممات ترديبية كبده أية صيغة دينية واون، حيث تسميها كما يودون جعلماعامة لجميع العراقين ولا تقتصر على المسامين وهذه الآراء والمقترحات هي لشباب من السامن، و بعض هذا الشباب حياً يسكام في الوضوع أو يكتب تأخذه حماسة قوية مما يدل على روح عصري في نفوس هذا الشباب، م إزالعراق تتحقق جمبع الآمال بـعادة جلالتـكم . لانزالخاضعأ للتقاليد والعصبية الدينية بسور رائعة

من التوتون العراقي واصلاح زراعته رتأسيس معامل

زراعة التبغ في الراق قدم بغداد من الآسكندرية المسيوجان أرجو من جلالتكمأن تتماوا أحرتشكراتي على بيمسحان الفتش العام العامل التونون الاسكامية في مصروالتخسس في زراعه التوتون و انسداره . الحسنة الني أقدرها كثيرا وقسده من زيارة العراق النظرفي مايكن الاستفادة استغناء حكومة العراق عن موظفين الهنود

خاسة للسجاير العراقية واصدارها الى الحارج بين ملكي العراق وبريطانية تبودلت بين جلالة الماك فيصل ملك العراق الهذود في الحكومة العراقيةولاسيم الموظفون في وجميح الهواة مدعوون .

وجلالة الملك جورج الحامس ملك بريطانية وامراطورالمند الرقبات عناسة عمالملاد والسنة الجديدة فجاء في برقية جلالة ملك العراق ﴿ أَنَّهُ لمن دواعي الارتباح أن أعلم أن صحة جلالتكم آخذة بالتقدم المستمر أرجو من الله تعالى أن يمن علينا برؤبة جلالنكم متمتعين بالصحة الكاملة، وبمناسبة عيداليلاد والسسنة الجديدة أرجوا أن

الشرطة وغيرها من الوظائف المهمة الق بحدأن

تقصر على العراقيين . وقد اهتمت الحكومة أيَّ

قبولها شروط شراء السكك الحديدية البراقة أي

لا تتقيد بشرطما في الابقاء على الوظفين المنوط

مساقة الشطريج

سيجري كلوب الشطرنج بشمارع ق

الدكة عرة ٩ أمام الكرموجراف مانة

الحكاوب للاول فيها جبيهين والثانيجنيا واطأ

والاشتراك في هذه السابقة سيكون على درجته

الاول من الدرجة الثانية جنيه واحــد أيناأم

قيمة الاشتراك فسي عن الدرجة الاولى والنابه

وستبدى السابقة من يوم ١٥ الماري من موعد عمل هذا الصباح الى قلب الحي

ي، ركان غد يوم وقت فيه جريمة قال

يرالة روعتأورباء فمررت بشارع مدرسة

ألم مطم الطلبة عرفت فيه نوعا من هذ.

المام لم يغير . وكانت أد قمشة

إلى الله من والده هنا وهنائك ، وتُمَّة مدفأ

الها، ومجانب احد الحدر ان دولاب مقسم

ينزن نزط العهال مرقمة ، ويلى هذا الدولاب

﴿ ﴿ إِلَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ وَالطَّامَةُ ٱلسَّمَدَاءُ السَّمَّا

الأمالية المامات أو الحداق. واله

م مورات ع كثراً ما ارتدته في دلك العهد

الله الدية. وكنت أعطىدروساً في الفلسفة

الله أجلكم مرة جلست هنالك ا كنت

الكالمبدألاحظ ذلك المو الصيغر بعين

أبر الخنفة ماكت أحله بالانتقال الدف حيال

الله ما کان سروري دات صاح ، شم

المالساح، م في كل يوم بعد ذلك أن أرى

أعلن على مقربة من دات هيئة عربية محمل

أينمه على التأمل وكانت مسغرة القدع

المالسة ارأسها عشعرها كلون القسطل

البشنيد فراويها ، ودقة مشاهية في ملاعما.

المربد أن وكد ان

الفراراعا هو احرار دمها الحي؛ فتكنف

المرة حق الكاما

الماني كن فيه بعيداً عن أسرى كا تقضى

خمسة عشر قرشاً .

و الانكليز في ادارة السكك وتشغيلها ، و

وظفيها في الحال الحاضر من الهنود .

فأجاب جلالة اللك تمارى (بالنيارة عن اللك رسالنكم الجملة والحبة جداً وعلى تمنياتكم

استغنت الحكومة مؤخر أعن محاسباالمرطة في لوا. ريل الهندي وعينت عراقياً محله.وفي نية إلحكومة الاستفناء عن خدمات حميع الموظفين

اللواحظ الضه

ولكن حدث ذات مــا. أن جا. ثلاثة من أصدقائي،وهم فتيان أدباء مثلى،ومثلىطلابالنبوغ؛ لتناول العشاء في المطمم؛ فجاوزنا المعادق الشراب | عها الا ما رأيته . اما مشروعها الدي احت لى مه أضيافي عن والنهاء مع بحماسة وأنتقل من مساقض 🖏 🕻 من الجوير الاخضر ، يفضى | إلى متناقش . * يأ إلى اضرام البار في العالم القديم | ا بأسره . ومن ذا الذي لم يأس بين أوائك الدين يسدون كثير! بالحدث ، طرب الحديث ، أو الطرب الذي يعثه سرورك اخراج مكرتك؟ ومن دا الذي لم يأنس تلك الحاجة العرية في مهك خياله بجرأة نطرو ؛ لقد كنت فصيحاً كما كان الاشتراكة إلى يذكيها الشراب، وكنت أغرق في تأييد نظرية أعرف الها سخفة ، ولا أعام ا عقل حارة ، نا سف بعد ذلك لما بعدت من تراث

تشود هذه العاصفة من فلهفة التشاؤم ع فدهشت أن أراها و الند رامقي ، ولكن نظره لا دءو الى الغزل ، أذ لم لك تثل فيها شيء من الدلال. المسترتاعها المضراء كابها أمارة السقم في هذا بل لقسد تنارلت بأن تهتم لمزحة بريثة وجهتما الى الحادمة، فارتسمت على فمها الاحمر النساء تيضاء الإلان بيد أما كانت في كل لحظة أمن على وابتهى الأمر بات عقد الحديث بينا . بأي ذلك لان هذا النامس الصامت الداكي كان الماناً .. عارات منذلة كان ذلك ؛ لسد أذكر شيئا منه؛ ولسنى الرأة ادا ازادت أن محدث رحلا ، قان المنان اسمة مناعدة . وكان عمة بوع ا في الكور. أساوما رغمك على أن خاطها وسرعان ما أيوك ر أرى والساء الما قكات المرابعة والحجركات هذه الحاوقة الدقامة سبب هذا الانقلاب، الذهب على حديثنا ربع الم وكانت ذات هيء عصية حيما تصع بدها ساعة حتى علمت أن هذه الفاة رو. ٢ ، ولم عض الرجها الشاحب وهي يد فقء مر وعة ، نسف الماعة حق كشفت لي نظرياتها أاب ع طولة عاملة من الحلى . فقم كانت امها كانت ملمرية منظرفه ، وقد اعترفت لي امها هاتان المبان الجامد مان القاسيان مد قدمت إلى قرنسيا تماني الم الوحدة الرفياء يطاع لهما لي عاعيط هما من وناكر قلسنها ، وأن عنور ها بحار ها يقرب الالوسارك يها اكانت عدثد هادية منها يطريانه قد انبشها كاستشر فدح الماء في و ف الردة ، وكان لما ابتان بدريع ومنا التلكام بطبق حما تستدالي سيدحار والمق أب غرت بثيء من الحلان المارة المراجع كان أعلام تطرف المرال البارة كان قد تلادت مع عاد الندد المجمعي إلى لم السارل إن أجها بل قنت | السكن هذا الفهالاحرة وها الناليسان الزرقادات اكاكان يفعل بلزاك ولا ود الوزق ملب الحراع

امرأة كل ماف ارتكررمنجديد أليس كداك؟ مقروبه بابتيامة باعمة ا، أن أشدد النامل في كل ملامحها . فمن كانت ومن أبن أتت ؟ لم أسألها ، اد ما الحبر في محادثة ر موس يبلغ من أرْ نظر لمِّهَا الْحَيْرَةُ أَنْ يَحْمَلُهَا الحياة من مزيم مدهش من الاستقلال و الانتظام . خياليا على عواطف لا تتعق مع حقيقة من ُ ذَلَكَ أَن صَــو فِيا ــ أَ كَانِ دَلَكَ اسْمِهَا الْحَقَيْقِي ۗ -كانت تسكن باريس منذ عامين . وكانت تدرس المرادة عدناء أعنى فتاة مهلم بة ، وسرعان بهنام مسدد عشرة

الا كَا أَعَبَّا بِأُ نشورتي الاولى ، التي رَّسلما فتوة

ولم أكرقد لاحظتأن الفتاة المجبولة كانت

مؤملا ان اشتق من اساليب الاستاذ (بلزاك) بخضرة، واكن هذا الاون الناسع الشاحب الذي | قبسا منالنبوغ . وكان كل سرورى هو أن احسل كأنه لون «كاماله سقيمة ؛ ولكن هذه اللمحة لمديقق الجديدة على. اكر المارح، أو أصحبها الروسية الني ليستبلهجة ، ولكنها تطبع بالرنين الى رياضة ريفية ، أو اعدمها كتابا حديداً. ولم كل عبارة - والعمرى القد كنت على اهبة لائن تنجع تط هدده الابادي الق كات تقللها بنفس أعتنق الاسلام أوغيره لاعرف مادا يكون تمة نظرأتها المنتقيمةالواضحة فيان نخرق هداالفدوض ورا. كلهذا . ولسكنكل ما كان يطلب من هو الثلجي الذي كان يحيط بشخصها كأنا كانت آميش ألا اعتقد في عيى ، ، وكن هذا ابسر _ واذن عقد في جو غير جو لا. وتأله لقد كانت فناة تجيبة ، احتمظت محجاب المكر المطرف. بل لقد حدث تتحدث عن الحب، وعن الامومة، وعن الموت فينفس الوم إن طلب وقاعة المطالعة عدد مجلات بمبارات المارية العامية ، ولم يحظ قم انسان حتى تدنى يقدر كاف من الأدب النورى! وأذكر بقيل بدها اني استظهرت عاوين مؤافات اسكندر هررن المكبنة ، وترحمة السخيف باكونين ، ولبثث في الغدوما بليه أمثل هذه المهزلة أتقن تمثيل . فمن ذا الذي لم بحب: وأجل، لسكل سؤل تلفيه

الطب ... فذاذا لم تبق لنبش في وطما؟ وهل

هَا أَهِلَ أُولِمًا شِيءٍ مِن النَّرُوةِ } لم أُعرف قط

بعد فهو أنها تعترم العودة الى روسياء والزراول

مهنتها في قريتها ، وأن تعمل على أداعة إلا يسكار

الفرية بين الفلاحين. وكاند اخــلاقها طاهرة

كاحلاق فناة محضع لرقابة أم تفية . فكندأرى

وأنا الذي أومن بهائل الروح والفؤاد ، وأومن

منظريات المس ء في داك الناقض بين القاء الذي

مدنو من الورع وهذه الظريات الق يضطرم فيها

ذلك الذكاء النقول موضوعا لتأملات لا نهاية لها .

وكانت الغرفة المفروشة الو تدم فها والو قارتني

المها منذ بدء تعار فنا تطل على فياء الطقة الثالثة

في مرل بدارع الدوريون ، وكان المدان الدين

بممرون هددا المرل الدير يقدون أوقامه ف

ه حياة باهرة من الفتوة والكابة ، على قول

ر نان ، فسكان سلمه يغس مخاوقات شاحة حول

أعيها هالات ، واذيال أنو الهن فدنا ممهاالقدى،

وأرواحين تجرحر فيأغماق الرذائل الـاركزية .

ولكن موفيا كانت تصعد هدا السلم وسهطه

دون شائبة لمحق للحميا الذي كان البرد عري

فيه، وكانت كتمها ومراسلاتها ؛ ودروسها ،

تستفرو كل أوقامها ، وكان الاعان الصطرم ــ

يديء من تورة هذا الراس الغري*ت ع*. فــكاند

حق في هذا المترك الذي يفيض بالمساد والردية

تفرص نوعا من الاحترام وعطر النجاوز والنصط.

وهالك تحفظ يقوم مقام العصاء فكذك كالت

مل كنت أهواها؟ اكذب لوقلت على

كذلك اكدب وقلت الى لشت مداعن الاعتقال

نا . فقد غدا الفدول الذي تهم ، في نفي شعداً

حملي حبن شها كا عدث اما و الواطف

الغادضة إداكان أصوّعها المزأة ، وكنت أطيل

التأمل والجلسل بالر اللعظات الم كنت

أقصبها متجداً منها مهيلا بذلك من بدلت

والطرح غمل الللل مم كنت بعدداك أنهض في المد

... وهأنا في ذات صبح من ايام الربيع اخترق قلب الحيي اللاتيق في ذروة حركة طلبتمه المعداء ، وفنياته الضاحكات، والسَالَبة تسودني اذ أو كر ان صاحبن كل هذه الامسية التي قضيناها في اليهو الصفير ، قد رحلت لكي لا تعود الي الابد . ذلك أنها عادرت مرزها دات يوم ؟ ولم ورب أقل سداجة من يدهشه ماسرضه هذه ترك عنواما . ولم تكنب الى قط . ولم أقرأ من دلك الحين قصة مؤامرة أو نصة اعدام سياسي في روسيا الا وانقبض مي الفؤاد ،

عن بول ورحيه ترجمها ع

أصُولُ

تأليف اليروف ور ايسمن

عضو المهمع العلمي الفرنسوي والاستاد وكلسسة حقوق باريس وترجمة الاستاذ محمدعادل زعيتر المحسامي خريج جامعة بإريس واستاد فالون المرافعات الجرائية

البروف ور إسمن من أعلام العصر الحاضر، رأشهر مؤلفاته العديدة هدا الكتاب العريد في الذي بسروا بل بشرفيا أن نقدمه الىالمستغلين باشرائه وألفونين وأعصاء المجالس السباية التشريعية وألى كل من طم علاقة الماثل القانونية الساسية من أما الاقطار البربية ، مترسما رحمة أمينة دقيقة بقلرجضرة الأستإذعادك بأساوب شبق جدان وسيغة منينة فجاء وكاله قد وضع في الأصل بالغة العربسة عا ولا غروا فالأنستان زعستر وهو من تلامسنا الروفسور إسمن ك ومترجم كتاب روح الاشراكية وكتاب ألآراه والمتقدان كتاسرو حالسا الملدك ورغو سافه لوبون ۽ أقدر من يقوم سدا العمل المعلم ،

و قد توليها طبغه و شيره فجاه في ٣٠٠ صليحة من الفطم الكبر، ولكي بعر التيبيارم جلنا عُنهُ ﴿ وَأَحْرَةُ الْبَرِيدُ } قَرْقُ (وَأَحْرَةُ الْبَرِيدُ } قَرْوَشِ ﴾

المطبعة العصرية صندوق البريدرة ٩٥٤ مصر)

